

河池市巴马民族师范学校

民族音乐与舞蹈专业

人才培养方案

2025年8月

目录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、基本学制.....	1
三年	1
四、培养目标.....	1
五、职业（岗位）面向.....	1
（一）职业面向.....	1
（二）主要接续专业.....	2
六、培养规格.....	2
（二）专业知识目标.....	3
（三）专业技能目标.....	3
七、课程设置.....	4
（一）公共基础课程.....	5
（二）专业（技能）基础课.....	11
（三）专业（技能）核心课.....	12
（四）专业（技能）方向课.....	14
（五）实习实训.....	15
八、教学进程总体安排.....	18
（一）课程设置基本要求.....	18
（二）教学时间安排表.....	19
九、教学实施.....	21
（一）教学要求.....	21
（二）教学管理.....	23
十、 教学评价.....	23

十一、实训实习环境.....	28
(一) 校内实训.....	28
(二) 校外实习基础.....	29
十二、专业师资.....	29
(一) 专业专任教师要求.....	29
(二) 专业实习指导教师要求.....	30
十三、教材情况.....	31
(一) 公共课教材选用推荐.....	31
(二) 专业课教材选用推荐.....	32
十四、毕业要求.....	33

一、专业名称及代码

专业名称：民族音乐与舞蹈专业

专业代码：750301

二、入学要求

初中毕业或具有同等学历

三、基本学制

三年

四、培养目标

本专业毕业生主要面向广西民族地区各类文艺团体以及文化馆、站、企事业单位输出民族文艺人才，为小学、学前教育培养音乐、舞蹈、美术等专业美育老师；为广西各高等职业院校、本科院校输送优质生源；重点服务我区现代服务业、民族文化产业、旅游业、教育以及自治区战略新兴产业和特色产业。培养学生具备政治思想合格、专业知识扎实、职业技能过硬、德智体美劳全面发展的技能型民族艺术特色人才。

五、职业（岗位）面向

（一）职业面向

对应行业：

表1职业（岗位）面向和职业资格证书

类别	专业（技能）方向	对应职业（工种）	职业资格证书
1	音乐指挥与演员 (2-09-02)	声乐演唱、器乐演奏	歌唱演员 器乐艺术指导、 声乐教师资格证
2	社会文化活动服务人员 (4-13-01)	舞蹈表演、社会文化活动服务与指导、艺术教育培训	舞蹈演员、 舞蹈教师资格证
	其他教学人员 (2-08-99)、	声乐演唱、社会文化活动服务与指导、艺术教育培训	

	其他文化和教育服务人员（4-13-99）		、 演出经纪人员资格、人物化妆造型
--	----------------------	--	----------------------

（二）主要接续专业

高职：音乐教育、音乐表演、舞蹈教育、舞蹈表演、早期教育、学前教育

本科：音乐学、音乐教育、音乐表演、舞蹈表演、舞蹈教育、早期教育、学前教育、舞蹈编导

六、培养规格

本专业毕业生应具有以下职业素养、专业知识与技能。

（一）基本素质与职业素养目标

1. 基本素质

①有坚定的政治信念，热爱祖国，拥护中国共产党的领导，拥护党的路线、方针、政策，努力掌握中国特色社会主义基本理论，具有爱国主义、集体主义的精神。

②有较强的社会责任心和良好的道德品质。遵纪守法，热爱劳动，行为规范。

③具有积极的人生态度，良好的心理素质，健全的人格，健康的身体和良好的体能。

2. 职业素质

（1）具有一定的美学知识和健康的审美意识，对自然、社会生活的艺术的美具有欣赏和鉴别的能力，具有美的心灵；

（2）具有获取、分析和处理信息的能力及应用文写作能力；

（3）具有市场竞争意识、团队合作意识、安全环保意识和良好的职业道德；

（4）具有良好的人际交流能力、团队合作精神和服务意识。

（二）专业知识目标

1. 掌握音乐与舞蹈的基本知识，相关专业所必备的识谱、演唱与舞蹈的表现

能力以及实施办法；

2. 掌握组织学校、企事业单位的各种文艺演出活动的基本知识和 方法；

3. 能理解全国及广西本土各民族民歌与民族民间舞蹈的演唱方法 和舞蹈表演形式。

4. 了解国家有关素质教育方针政策，熟悉相关音乐与舞蹈美育教 育的法律法规，掌握有关的法规政策。

（三）专业技能目标

1. 基本能力

（1） 具备运用现代信息技术获取音乐与舞蹈相关资料和信息的 能力。

（2） 具备应用中职生必备的德育、语文、数学、英语、计算机基础、体育等文化基础知识，正确认识、分析并解决民族音乐与舞蹈 学习、生活和工作中的问题的能力。

（3） 具备制定工作计划能力。

（4） 具备工作过程和工作质量的自我控制与管理能力。

（5） 具备工作自我评价能力。

（6） 具备发现问题、分析问题、解决问题的能力。

（7） 具备交流沟通，有较好的语言表达能力。

（8） 具备团队合作能力。

（9） 具备劳动组织能力。

2. 专业职业能力

（1） 具有从事民族文艺工作的基本技能。

（2） 具有歌唱演员、音乐教师职业或岗位工作的业务处理能 力。

（3） 具有舞蹈演员、舞蹈教师职业或岗位工作的业务处理能 力。

（4） 能够与他人进行有效沟通，具有较强的创新意识和正 确运用歌唱和舞蹈技巧进行民族文艺的传播与传承。

（5） 具有分析、解决演唱与舞蹈中技术问题的能力；

七、课程设置

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

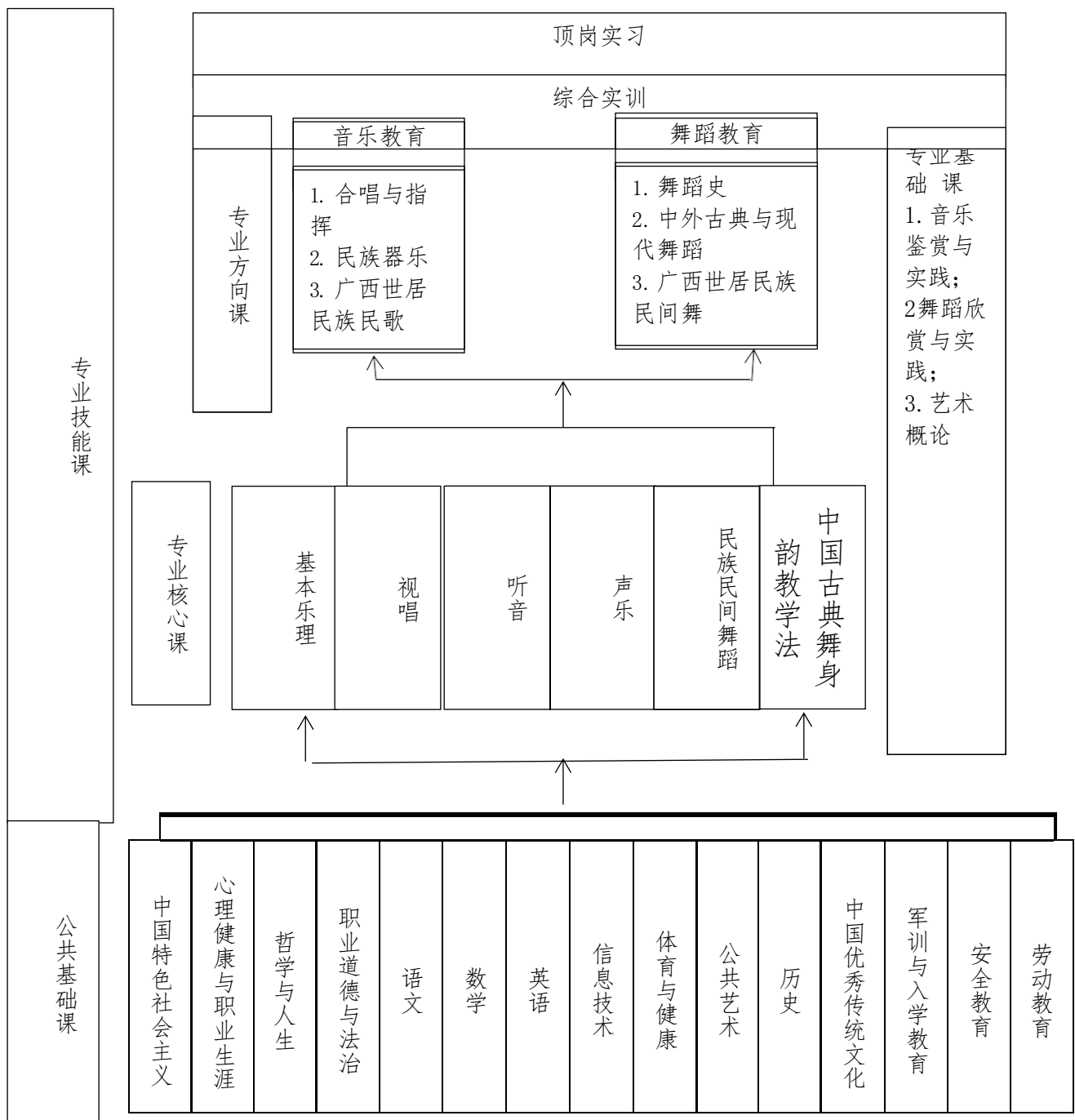
公共基础课包括思想政治课，文化课，体育与健康，艺 术，信息技

术，以及其他自然科学和人文科学类基础课。

专业技能课包括专业（技能）基础课、专业（技能）核心课和专业（技能）方向课。

实习实训是专业技能课教学的重要内容，含校内外实训、跟岗实习、顶岗实习等多种形式。如表2：

表2 课程体系图



(一) 公共基础课程

公共基础课程包括：中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、 哲学与人生、职业道德与法治、语文、历史、数学、英语、信息技 术、体育与健康、公 共艺术、中华优秀传统文化、军训与入学教育、

安全教育、劳动教育。如表2

表2 公共基础课程主要教学内容

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	中国特色社会主义	依据《中等职业学校思想政治课程标准（2020年版）》开设，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，阐释中国特色社会主义的开创与发展，明确中国特色社会主义进入新时代的历史方位，阐明中国特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容，引导学生树立对马克思主义的信仰、对中国特色社会主义的信念、对中华民族伟大复兴中国梦的信心，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。	40
2	心理健康与职业生涯	依据《中等职业学校思想政治课程标准（2020年版）》开设，基于社会发展对中职学生心理素质、职业生涯发展提出的新要求以及心理和谐、职业成才的培养目标，阐释心理健康知识，引导学生树立心理健康意识，掌握心理调适和职业生涯规划的方法，帮助学生正确处理生活、学习、成长和求职就业中遇到的问题，培育自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，根据社会发展需要和学生心理特点进行职业生涯指导，为职业生涯发展奠定基础。	40
3	哲学与人生	依据《中等职业学校思想政治课程标准（2020年版）》开设，阐明马克思主义哲学是科学的世界观和方法论，讲述辩证唯物主义和历史唯物主义基本观点及其对人生成长的意义；阐述社会生活及个人成长中进行正确价值判断和行为选择的意义；引导学生弘扬和践行社会主义核心价值观，为学生成长奠定正确的世界观、人生观和价值观基础。	40

4	职业道德与法治	<p>依据《中等职业学校思想政治课程标准（2020年版）》开设，着眼于提高中职学生的职业道德素质和法治素养，对学生进行职业道德和法治教育。帮助学生理解全面依法治国的总目标和基本要求，了解职业道德和法律规范，增强职业道德和法治意识，养成爱岗敬业、依法办事的思维方式和行为习惯。</p>	40
5	语文	<p>依据《中等职业学校语文教学课程标准（2020年版）》开设，指导学生通过文学作品的阅读与欣赏、语言表达与交流及语文综合实践等活动，进一步提高理解与运用祖国语言文字和壮族语言文字的能力，在具体的生活、学习、工作等语言运用情境中，正确理解与运用祖国语言文字和壮族语言文字，进行有效的交流与沟通，强化语言表达能力，发展思维能力，提升思维品质，培养健康的审美情趣，增强文化自信，传承和弘扬中华优秀传统文化、民族文化，接受人类进步文化，形成良好的思想道德品质、科学素养和人文素养，为学生学好专业知识与技能，提高就业创业能力和终身发展能力，成为全面的高素质劳动者和技术技能人才奠定基础。</p>	256
6	历史	<p>依据《中等职业学校历史课程标准（2020年版）》开设要求，全面贯彻党的教育方针，践行社会主义核心价值观，落实立德树人的根本任务，不断培养学生历史课程核心素养。通过开设“中国历史”和“世界历史”的基础性内容，引导学生对中国重要的历史人、历史物、历史事件、历史现象做出科学的阐释和客观的评价，形成正确的历史价值取向；使学生在历史学习过程中逐步形成唯物史观、时空观念、史料实证、历史阐释、家国情怀五个方面的能力；塑造学生健全的人格，养成学生爱岗敬业、诚信公道、精益求精等职业精神；培养学生成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。</p>	80

7	数学	依据《中等职业学校数学课程标准（2020年版）》开设，培养学生基本扎实的分析计算能力、计算工具基本使用技能和数据处理技能，培养学生系统全面特别是重点突出的观察能力、一定的空间想象能力、分析与解决问题能力和数学思维能力。引导学生逐步养成良好的学习习惯、实践意识、初步创新意识和实事求是的科学态度，提高学生就业能力与创业创新能力。	256
8	英语	依据《中等职业学校英语课程标准（2020年版）》开设，明确新课标赋予教师教育教学方向上的新任务，即立德树人，发展英语学科核心素养，保证学业质量，突出英语学科的工具性和人文性的课程性质，从职场的语言沟通，思维感知差异，跨文化理解，自主学习四个维度帮助学生进一步学习英语基础知识，培养听、说、读、写等语言技能，初步形成职场英语的应用能力，激发和培养学生学习英语的兴趣，提高学生学习的自信心，养成良好的学习习惯，提高自主学习能力。	256
9	信息技术	依据《信息技术课程标准（2020年版）》开设，使学生掌握必备的计算机应用基础知识和基本技能，培养学生应用计算机解决工作与生活中实际问题的能力；使学生初步具有应用计算机学习的能力，为其职业生涯发展和终身学习奠定基础；提升学生的信息素养，使学生了解并遵守相关法律法规、信息道德及信息安全准则，培养学生成为信息社会的合格公民。	80
10	体育与健康	依据《中等职业学校体育与健康课程标准（2020年版）》开设，落实立德树人的根本任务，坚持健康第一的教育理念，通过传授体育与健康的知识、技能和方法，掌握3项民族体育运动，提高学生的体育运动能力，培养运动爱好和特长，使学生养成终生体育锻炼的习惯，形成健康的行为和生活方式，健全人格，强健体魄，具备身心健康和职业生涯发展必备的体育与健康学科核心素养，引领学生逐步形成正确的世界观、人生观和价值观，自觉	208

		践行社会主义核心价值观，成为德智体美劳全面发展的高素质劳动者和技术技能人才。	
11	公共艺术	依据《中等职业学校艺术课程标准（2020年版）》开设，坚持落实立德树人根本任务，通过艺术鉴赏与实践等活动，发展艺术感知、审美判断、创意表达和文化理解等艺术核心素养，至少会唱3首民歌、会跳一支民族舞蹈，使学生了解或掌握不同艺术门类的基本知识、技能和原理，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，增强文化自觉和文化自信，丰富学生人文素养与精神世界，培养学生艺术欣赏能力，提高学生文化品位和审美素质，培育学生职业素养、创新能力与合作意识。	40
12	中华优秀传统文化	引导学生感悟中华优秀传统文化的精神内涵，增强学生对中华优秀传统文化的自信心，从而培养他们对祖国的情感和爱国情操。帮助他们理解和认识中国优秀传统文化的优秀要素，影响他们的人生、社交和工作态度以及养成良好的行为习惯。	40
13	军训与入学教育	通过军训和入学教育使新生养成良好的行为习惯，树立纪律和法制观念，增强民族团结和爱国主义意识，为使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的新时代青年打下良好基础。	56
14	安全教育	依据《中等职业学校职业健康与安全教学大纲》开设，引导学生树立正确的职业健康与安全观念，使学生掌握职业健康与安全的基础知识，树立正确的职业健康与安全观念，形成职业健康与安全技能，提高职业素质和职业能力，做好适应社会、融入社会和就业、创业的准备。	10

15	劳动教育	<p>根据教育部印发《大中小学劳动教育指导纲要（试行）》，劳动教育主要包括日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动中的知识、技能与价值观。日常生活劳动教育立足个人生活事务处理，结合开展新时代校园爱国卫生运动，注重生活能力和良好卫生习惯培养，树立自立自强意识。生产劳动教育要让学生在工农业生产过程中直接经历物质财富的创造过程，体验从简单劳动、原始劳动向复杂劳动、创造性劳动的发展过程，学会使用工具，掌握相关技术，感受劳动创造价值，增强产品质量意识，体会平凡劳动中的伟大。服务性劳动教育让学生利用知识、技能等为他人和社会提供服务，在服务性岗位上见习实习，树立服务意识，实践服务技能；在公益劳动、志愿服务中强化社会责任感。</p>	100
----	------	---	-----

（二）专业（技能）基础课

专业（技能）基础课主要内容和要求，如表4。

表4 专业（技能）基础课主要内容和要求

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	音乐鉴赏与实践	依据《中等职业学校民族音乐与舞蹈教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。引导了解音乐表现的丰富性和多样性，认识音乐要素，把握音乐形象，感受音乐魅力，愉悦身心健康，培养音乐爱好。让学生掌握音乐鉴赏的基本方法，结合音乐情境，运用恰当的音乐语言对音乐作品、音乐现象及音乐活动进行描述、分析、解释和判断，理解音乐要素等在音乐表现中的作用，感悟音乐思想情感，体会音乐在社会与个人生活中的作用，认知音乐对社会精神文明发展和个人健康幸福的价值，形成健康的审美情趣。同时，结合赏析开展音乐实践，了解当代中国最普遍的音乐实践活动方式，依据个人特点，根据实际情境和不同目的开展有意义的音乐实践活动，丰富音乐实践经验，提高音乐实践能力。	40
2	舞蹈欣赏与实践	依据《中等职业学校民族音乐与舞蹈教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。通过舞蹈欣赏提高学生的舞蹈音乐听觉与视觉能力，比如对舞蹈音乐的旋律，节奏的快慢、音乐强弱的感受能力，对舞蹈动作的粗狂、细腻、刚健、婉约、热烈、柔美的感受能力。通过舞蹈欣赏与实践课相结合，使学生能欣赏不同的舞蹈风格，可以了解舞蹈的基本内容、动作、表演技巧、规律和创编方法。了解我国具有代表性的民族舞蹈的风格、特点和影响；使学生获得我国各民族舞蹈作品的较丰富的舞蹈知识，掌握舞蹈表演、创编、教学的基本技能。增强学生欣赏、评析和独立钻研舞蹈作品的能力；并丰富美学知识，提高舞蹈艺术修养。	40
3	民间音乐概论	依据《中等职业学校民族音乐与舞蹈教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。通过学习，让学生了解艺术具有多种多样的社会功能，而艺术的多种社会功能也只有在审美价值的基础上才能发挥作用。理解艺术教育美育的核心，艺术教育是素质教育的重要组成部分，尤其在当代，艺术教育更是具有极其重要的意义和作用。	40

（三）专业（技能）核心课

专业（技能）核心课主要内容和要求，如表5。

表5 专业（技能）核心课主要内容和要求

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	基本乐理	依据《中等职业学校民族音乐与舞蹈教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。坚持以审美教育为核心、以兴趣爱好为动力，本着以面向全体、注重个性为原则的基本理念，合理选取课程学习内容，理论知识以“必需、够用”为度。课程从岗位能力的需求为目标，重视理论联系实践和学科间的融会贯通。通过“写、唱、弹”一体化教学模式，把理论知识应用化，将乐理概念化内容实例化，与视唱、声乐、钢琴等课程紧密结合，积极开发学生的创造潜能，使学生理解、掌	208
2	视唱练耳	依据《中等职业学校民族音乐与舞蹈教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。课程以练耳为主，围绕“视、唱、听”为一体的课程系统。（1）培养学生掌握音乐感知力和表现力等音乐基本技能。（2）通过训练发展学生音乐的听觉，积累音乐语言，并重视音乐注意力与记忆的训练，提高学生的音乐感知力、音乐鉴赏力、表现能力和培养学生的应用能力。（3）培养学生具有一定的审美和人文素养，了解视唱练耳艺术的一般审美规律，提高对音乐作品的审美和鉴赏能力，激发学生对祖国音乐文化的热爱之情。	208
3	声乐	依据《中等职业学校民族音乐与舞蹈教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。了解声乐基础知识，掌握歌唱基本方法，感受不同形式声乐作品的风格特点，理解作品艺术内涵与表现要求，认识声乐艺术在精神文明建设中的作用。结合个人兴趣特点和发展需要，参加歌唱实践活动，提高歌曲演唱水平。	208

4	舞蹈	依据《中等职业学校民族音乐与舞蹈教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。了解舞蹈相关知识，感受不同舞种的表现形式和风格特点。赏析中外舞蹈的代表性作品，体验舞蹈魅力，感悟生命律动，认识世界舞蹈文化的多样性，了解中国舞蹈的审美特点和精神追求。根据个人实际情况和发展需要，选择一种舞蹈开展学习，掌握其动律特点及动作组合。结合舞蹈社团或实践活动，运用舞蹈方法和手段愉悦身心，表现新	208
5	民族器乐	依据《中等职业学校民族音乐与舞蹈教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。了解器乐演奏基础知识，感受器乐作品丰富的表现力。结合演奏实践，赏析优秀器乐作品，体验作品的艺术美感，认识作品与历史、文化的关系，理解作品的艺术与人文内涵。根据个人爱好，选择1~2种乐器学习演奏，掌握其基本演奏方法与技能。参加演奏实践活动，恰当表现作品情	88
6	中国古典舞身韵教学法	依据《中等职业学校民族音乐与舞蹈教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。通过学习，启发学生对中国古典舞动作的认识开始引入时、空、力相关因素的变化，让他们了解中国古典舞蹈的语言层级，最终用纯动作的方式呈现出不同的舞蹈小品。课程通过动作、造型、连接、舞句、舞段等形式结构，通过这样一系列的学习，通过这门课程学习，使学生们在掌握和创造动作的同时完成一个古典舞蹈小品，为学习古典舞的创作奠定一个坚实的基础。	208

(四) 专业（技能）方向课

音乐与舞蹈教育专业（技能）方向课主要内容和要求,如表6

表6 音乐与舞蹈教育方向专业课主要内容和要求

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	广西世居民族民歌	依据《中等职业学校民族音乐与舞蹈教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。通过学习，让学生了解我们广西本土民歌发达的特定条件和民歌内容的分类以及民歌的审美价值，让学生自觉传承和发展本民族光荣的历史、优秀的民族传统文化。	80
2	广西世居民族民间舞	依据《中等职业学校民族音乐与舞蹈教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。要求学生每个学期掌握一个民族的一种民间舞组合，重点学习民间舞独特的体态、风格、韵律，体会传统舞蹈的文化内涵，掌握其独特的审美特征。就各阶段的教学目标而言，一年级侧重舞蹈基本动作训练，要求学生重点学习动作规范要求；二年级侧重舞蹈组合的综合表演性特点，要求学生的民间舞组合表演起来要有特色；三年级侧重对所学知识的运用，要求学生将所学	40
3	中国民族民间音乐赏析	依据《中等职业学校民族音乐与舞蹈教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。引导学生通过对民族民间音乐鉴赏课的学习，充分了解我国的民族音乐与传统音乐、我国民间音乐在传统音乐中的地位、我国民间音乐的类别、我国民间音乐的特点、我国民间音乐的音乐体系等,使学生对音乐有了一个全新的理解，提高学生的音乐鉴赏能力。通过学习《中国民族民间音乐赏析》有利于培养学生关注生活，热爱生活的素养和提高学生的精神品位和艺术素养；学习《中国民族民间音乐赏析》有利于弘扬民族文化。面对民族民间音乐日益式微的今天，在中职学校开展民乐教育，可以扩大民乐的普及面，提高其影响力，	40

		体现出广西民族民间特色来。	
4	合唱与指挥	依据《中等职业学校民族音乐与舞蹈教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合。《合唱与指挥》课程主要是通过课堂教学、排练、舞台演出实践，培养学生的合唱意识指挥技术及综合的合唱音乐素质；其中包括多声部音乐演唱的音律、音准、声部个性的统一平衡，音乐情感表现的律动变化也基本手法，合唱声音训练、中外合唱发展史等合唱理论知识。为学生在今后从事音乐教学、开展专业、非专业的合唱表演能力，打好充分的素质基础。培养音教系学生会演唱中国少数民族经典合唱作品以及古今中外经典合唱作品，学会指挥大部分经典作品。	80

（五）实习实训

包括劳动教育实践、技能综合实训、跟岗实习和顶岗实习等。如表7。

表7 实习实训主要教学内容

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	劳动教育实践	学生在校内或校外的实训基地、企业、社区等场所参与劳动实践活动，培养学生劳动精神面貌、劳动价值取向和劳动技能水平。	100
2	技能综合实训	<p>内容：实训内容与课程内容相同。以课程为主的实训内容：歌唱表演、舞蹈表演等；以行业规范和技能操作为主的实训内容：认知实习、课程实习、岗位技能应用实习、综合实践课程设计、技能考证。</p> <p>实习时间：根据以上实训内容，将把认知实习、</p>	40

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
		<p>课程实习、岗位技能应用实习、综合实践课程设计、技能考证分别安排在第一至第四学期。课程实习是学期中某一门关键知识、技能，需要贯穿专业学习始终的部分，因而会在两个学期都进行安排。</p> <p>实习地点：有些课程的实训部分设在演艺大厅舞台上，主要是需要用到一些设备、工具、电等实训课程。有些课程的实训部分在校外实训基地，主要考虑到校外实训基地一般为企业，实训设备充足，且符合岗位实训的真实环境需要。</p> <p>考核要求：考核要求与课堂作业考核要求相同，学生的实习情况和考核结果均要求实验室做好记录，作为实训课程结束后，学生成绩的评定依据。</p> <p>组织管理：在演艺大厅舞台上的实训课程的组织管理由任课教师和管理人员共同管理和指导；在校外开展的实训项目内容除由专业任课老师带队指导外，班主任也要跟班管理和监督。整体组织管理由系部安排并由教研组长具体落实人员管理。</p> <p>安全保障措施：演艺大厅要制定实习管理安全制度，做好安全管理。到校外开展实训的，还应该注意并做好出行乘车、机器设备使用等方面的防范措施，实训前制定出相应的安全预案。</p>	

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
3	跟岗实习、顶岗实习	<p>依据《职业学校学生实习管理规定》开设，顶岗实习是中等职业学校教育教学的重要内容和环节，也是对中职学生实施思想道德教育的重要途径。学校要结合实训实习的特点和内容，抓住中职学生与社会实际、生产实际、岗位实际和一线劳动者密切接触的时机，进行敬业爱岗、诚实守信为重点的职业道德教育，进行职业纪律和安全生产教育，培养中职学生爱劳动、爱劳动人民的情感，增强中职学生讲安全、守纪律、重质量、求效率的意识。要切实加强实训实习管理，在顶岗实习阶段，学校与实习单位共同做好对中职学生的思想道德教育和管理工作的。学生要撰写实习报告。</p> <p>实习时间：跟岗实习、顶岗实习累计总学时原则上为6个月。在确保学生实习总量的前提下，原则上在第三学年（第五、第六学期），学生在企业完成学习任务。但也鼓励专业根据市场用人规律和需求实际，探索实行工学交替、多学期、分段式形式安排学生实习。</p> <p>实习要求：认真落实教育部关于《职业学校学生顶岗实习管理规定（试行）》的有关要求，应保证学生跟岗实习、顶岗实习的岗位与其所学专业面向的岗位群基本一致。</p> <p>实习管理：学生在跟岗实习、顶岗实习中，采用“双导师制”的学校与企业共同管理，由学校指导老师进行实习期间专业理论方面的指导，企业能工巧匠、技师作为实践技能方面的指导，使学生的专业理论知识和企业的实践技能同步并进。</p> <p>实习评定：由学校与企业根据学生在工作岗位的</p>	640

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
		表现和工作业绩评定学生的实习成绩。	

八、教学进程总体安排

（一）课程设置基本要求

每学年为 40 周，其中教学时间40周，周学时为30学时左右，3年总学时不少于3000课时。其中公共基础课约占总学时的 1/3，专业技能课约占总学时的 2/3。

公共基础课学时约占总学时的1/3, 允许根据行业人才培养的实际需要在规定的范围内适当调整，但必须保证学生修完公共基础课的必修内容和学时。

专业技能课学时约占总学时的2/3, 在确保学生实习总量的前提下，可根据实际需要集中或分阶段安排实习时间，行业企业认知实习应安排在第一学年。课程设置中应设选修课，其学时数占总学时的比例应不少于10%。

1. 课程学时比例表。见表8

表8 民族音乐与舞蹈专业课程学时比例表

序号	课程类型	课时数	占总课时比%
1	公共基础课	1202	31.43%
2	专业（技能）基础课	324	9.08%
3	专业（技能）核心课	540	15.13%
4	专业（技能）方向课	324	9.08%
5	综合实训	300	8.40%
6	跟岗实习、顶岗实习	960	26.89%

2. 本专业的学制按照《职业教育专业目录（2021年）》设置为三年制时，增加职业技能训练时间，以高技能人才培养为目标，提高职业技能考核等级，在参照本标准的课程设置基础上，拓展专业群中可迁移岗位的职业能力培养。

3. 按照专业（技能）方向的特点，并结合区域经济发展和企业初

次就业的实际需要，自主确定选修课程、开设顺序和周课时安排。

(二) 教学时间安排表

课程类型	课程名称		课程性质	学时				学年						占总课程量比（%）
				总学时	理论课时	实践课时	学分	一		二		三		
								1	2	3	4	5	6	
公共基础课	心理健康与职业生涯		必修	40	32	8	2	2						38.5%
	中国特色社会主义		必修	40	34	6	2		2					
	职业道德与法治		必修	40	32	8	2			2				
	哲学与人生		必修	40	34	6	2				2			
	语文		必修	256	206	50	12	2	2	2	2	4	4	
	数学		必修	256	196	60	12	2	2	2	2	4	4	
	英语		必修	256	196	60	12	2	2	2	2	4	4	
	信息技术		必修	80	30	50	4	2	2					
	体育与健康		必修	208	30	178	10	2	2	2	2	2	2	
	历史		必修	80	60	20	4			2	2			
	普通话		必修	40	20	20	2		1	1				
	自然科学(物理、化学)		必修	40	30	10	2		1	1				
	公共艺术		必修	40	32	8	2				1	1		
	职业素养		必修	40	34	6	2				1	1		
	劳动教育			100	20	80	5	1	1	1	1	1		
	中国传统文化			40	30	10	2	2						
	公共小计			1596	1016	580	77	15	15	15	15	17	12	
专业技能课	专业基础课	音乐鉴赏与实践		必修	40	24	16	2	2					
		舞蹈欣赏与实践		必修	40	24	16	2		2				
		民间音乐概论		必修	40	30	10	2			2			
		小计			120	78	42	6	2	2	2			
	专业核心课	基本乐理		必修	208	50	158	13	2	2	2	2	2	2
		视唱练耳		必修	208	50	158	13	2	2	2	2	2	2
		声乐		必修	208	50	158	13	2	2	2	2	2	2
		舞蹈		必修	208	50	158	13	2	2	2	2	2	2
		民族器乐		必修	88	20	68	5				2	2	2
		中国古典舞		必修	208	50	158	13	2	2	2	2	2	2
		小计			1128	270	858	70	10	10	10	12	12	12
	专业方向课	音乐教育方向	广西世居民族民歌	限选	80	30	50	4			2	2		
			中国族民间音乐赏析	限选	40	15	25	2					2	
		小计			120	45	75	10			2	2	2	
		舞蹈教育方向	中国民族民间舞	限选	80	30	50	4			2	2		
			广西世居民族民间舞	限选	40	15	25	2					2	

		小计		120	45	75	6			2	2	2		
	专业选修课	民族铜鼓	限选	40	15	25	2	2						
		合唱与指挥	限选	80	25	55	4	2	2					
		民族服饰赏析	限选	40	25	15	2		2					
		民族民间音乐搜集与创编	限选	80	20	60	4			2	2			
		民族民间舞蹈搜集与创编	限选	80	20	60	4			2	2			
		钢琴弹唱	限选	40	10	30	2					2		
		小计		360	115	245	16	4	4	4	4	2		
		技能小计		1728	508	1220	102	16	16	18	18	16	12	
实训实习		军训	必修	56		56	3	1周						17.8 %
		见习	必修	40		40	2		1周					
		实习	必修	640		640	40						16周	
		小计		736		736	45							
总计				4060	1524	2536	224	31	31	33	33	33	24	

九、教学实施

（一）教学要求

1. 公共基础课

公共基础课的任务是依据教育部统颁的相关课程教学标准的基本要求，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，提高学生思想政治素质、职业道德水平和科学文化素养；为专业知识的学习和职业技能的培养奠定基础，满足学生职业生涯发展的需要，促进终身学习。推行案例教学、情境教学等教学模式的改革，教学方法、教学手段的创新，突出“学生为中心”的教育教学理念，调动学生学习积极性，注重学生学习能力和学习习惯的培养，为学生综合素质的提高、职业能力的形成和可持续发展奠定基础。

2. 专业核心课

专业技能课程的任务是培养学生掌握必要的专业知识和比较熟练的职业技能，提高学生就业创业能力和适应职业变化的能力。根据专业培养目标、教学内容和学生的学习特点，采取灵活多样的教学方法，推行项目教学、情境教学、工作过程导向教学等教学模式。突出“做中学、做中教、教学做相结合”的职业教育教学特色，强化理实一体化教学。

3. 专业（技能）方向课

专业（技能）方向课要按照相应主要职业岗位的能力要求，采用基础平台加专门化方向的课程结构，设置专业（技能）岗位方向课程。旨在推进中职学校专业课程设置实现专业课程与产业、企业、岗位对接，专业课程内容与职业标准对接，教学过程与生产过程对接，强化职业岗位技能训练，有利促进中职学生更好就业。

4. 实训实习课

实训实习是专业技能课程教学的重要内容，是培养学生良好的职业道德，强化学生实践能力，提高综合职业能力的重要环节。坚持工学结合、校企合作，强化教学、学习、实训相融合的教育教学活动，重视校内教学实训，特别是

生产性实训。加强专业实践课程教学、完善专业实践课程体系，加大实训实习在教学中的比重。要按照专业培养目标的要求和教学计划的安排，学校和实习单位共同制定实习计

划，强化以育人为目标的实训实习考核评价。创新顶岗实习形式，组织开展专业教学和职业技能训练，保证学生顶岗实习的岗位与其所学专业面向的岗位群基本一致，健全学生实习责任保险制度。

（二）教学管理

教学管理是学校的中心工作，教学质量是教学管理的核心。为实现教学管理的程序化、规范化、科学化、信息化，学校依据本专业教学指导方案，规范制定本专业实施性教学计划，并加强对实施性教学计划执行的管理监督，严格按教学计划开设课程，统一公共基础课的教学要求，加强对教学过程的质量监控。实施中职公共基础课学生学业质量评价，积极推行技能抽查、学业水平测试、综合素质评价和毕业生质量跟踪调查等。按照教育部关于建立职业院校教学工作诊断与改进制度的有关要求，全面开展教学诊断与改进工作，不断完善内部质量保证制度体系和运行机制。

学校按教育行政部门的规定实行学分制管理，积极推进学历证和职业资格证书“双证书”制度。开展校企联合招生、联合培养的现代学徒制试点，推进校企一体化育人。学生校外实习严格落实《中等职业学校学生实习管理办法》的规定和要求，制定本校的学生实习管理实施办法，加强监管。

十、教学评价

围绕民族音乐与舞蹈专业的人才培养目标，以发展性评价为主，遵循评价的完整性、过程性、多元化的原则，对学生三年的学习情况进行全过程、全方位评价，力求客观、公正、全面地评价每一位

学生综合素质评价，坚持过程性评价与终结性评价相结合，注重学生的日常行为表现，收录反映学生成长过程和发展水平的描述与实证材料，全面评价学生综合素质，客观反映学生的个性差异和特长，突出评价对学生全面发展的促进作用。见表10

表10 评价具体内容及权重

评价项目		评价参与对象	权重	评价内容
校	德育素养	学生自评、学生互评、教师评	30%	体现在日常行为活动中的点滴规范，包括考勤、宿舍、财产、会议、作业、活动、诚信、工作、礼仪、学习态度、课堂纪律、班级卫生、团队协作等

内	文化基础	价、企业评价	15%	各门文化基础课学业成绩
	职业技能		25%	各门专业课学业成绩
校外	跟岗、顶岗实习	学生自评、教师评价、企业评价	30%	校外跟岗、顶岗实习综合职业素养及专业技能

1. 德育素养评价

德育素养评价依托学校德育学分平台，将学生的日常行为、学习习惯、假期实践等纳入量化。通过塑造学生的良好行为习惯，培养学生的健康人格。此项评价主要由学校学生工作处负责执行，具体评价内容见下表。评价项目上既考虑了学生学习、生活密切相关的常规的行为习惯，也从社会人的角度考虑了学生的公德意识、职业意识及团队意识。学生量化评价项目主要分为三个方面：一个是学习方面，重在评估学生对学习的认识及态度；第二个方面是社会公德方面，把班级卫生、公共财产、会议等有公共场合下的一些活动纳入了社会公德的评估范畴；第三个方面是交流合作，把班干部工作，诚信（对他人的承诺），团队协作以及社会交往中必不可少的仪容仪表划入了交流合作方面进行评估。见表11

表11 德育素养评价项目及其评价方法

评价项目		评价方法
学习	课堂纪律	根据任课教师记录的班级日志
	学习态度	根据各任课教师反应
	作业	根据各任课对作业的统计情况
	考勤	根据值日班长每日的记录
社会公德	班级卫生	根据学校学生处每日检查反馈情况
	宿舍卫生	根据学校宿舍管理员每日检查反馈情况
	公共财产	根据每周财产小组检查情况
	文明礼貌	根据班级团干部每日记录情况
	会议	根据班主任在每次会议中的观察与记录
	活动	视各级各类活动的参与度及获奖情况
交流合作	干部工作	根据各自管辖区内工作成果而定
	诚信	上交各种材料是否及时、言行是否一致
	团队协作	根据各个不同团队情况，进行月平均后进行奖励
	仪容仪表	根据班级团干部每日记录情况及学校的检查情况

2. 文化基础课程评价

学生文化基础课的评价主要是指学校就对学生的语文、数学、英语、政治、体育、德育这些文化基础课的学业评价，主要由文化课教师对学生的学业情况进行评价。成绩的评定主要采用百分制，其中期末考试占40%，平时成绩占60%。

3. 职业技能课程评价

职业技能课程评价主要包括四个部分：专业课成绩、项目实训成绩、校内岗位锻炼成绩。见表12

表12 职业技能课程具体评定方法

评价项目	权重	评价负责人	评价表现形式	成绩组成
专业课	60%	任课教师	百分制	期末考试占40%，平时成绩占60%
课程项目实训	20%	指导教师、学生自评学生互评	百分制	指导教师占50%，学生自占20%，评学生互评占30%.
校内综合实训	20%	指导教师、学生自评学生互评	百分制	指导教师占50%，学生自占20%，评学生互评占30%.

专业课平时成绩的评定突出过程评价，在每次课评价中既关注了学生的专业技能，又关注了学生的职业素养及方法能力等的培养，有利于学生综合职业能力的形成，具体评价表见表20，任课教师可根据具体情况进行适当调整。见表13

表13 专业课评价表

团队	姓名	评价项目								
		考勤	仪容仪表	工位整洁、有序	对待工作任务的态度	对待工作任务的整体把控能力	自主学习能力	团队沟通、协作能力	创新能力	工作成绩
第 组										

课程项目实训和校内综合实训的提升要求学生完成多个项目的实训，按项目的要求分为课程实训教学项目、校内综合实训项目和企业

实践项目，项目实训成绩评定表见表14，实训教师可根据项目的难易对评价项目及权重进行适当调整。

表14 项目实训成绩评定表

学生姓名：

项目名称：

项 目	实训 纪律 (10%)	工作 态度 (20%)	实训 成果 (70%)	总分	评价者 (签名)
自评分 (10%)					
同学互评分 (30%)					
实训教师评分 (60%)					
合 计					

4. 顶岗实习评价

为加强学生的社会实践，增强社会能力，巩固在校所学知识，以进一步适应社会，学校在学生三年级安排校外顶岗实习。学生应明确实习目的，端正实习态度，积极努力完成实习任务。顶岗实习阶段，由专业安排实习指导教师对学生进行实习任务的管理与指导，并对学生顶岗实习阶段的情况做出综合评价，评价由实习指导教师及企业负责人共同完成。见表15

表15 顶岗实习成绩评定标准表

标准项目	A (10-9)	B (9-7)	C (7-6)	D (6以下)	得分
工作态度	A 好	B 较好	C 一般	D 差	
劳动纪律	A 好	B 较好	C 一般	D 差	
职业素质	A 好	B 较好	C 一般	D 差	
敬业精神	A 好	B 较好	C 一般	D 差	
专业技能	A 好	B 较好	C 一般	D 差	
返校情况	A 5次以上	B 3—5次	C 1—3次	D 0次	
人际交往	A 好	B 较好	C 一般	D 差	

学生顶岗实习实施“双导师”制，学生评价主要包括企业指导进行评价、学校指导教师评价、自我评价。其中学校指导评价占30%，

主要针对学生返校汇报情况、周小结、月总结情况进行评价；企业指导评价占50%，主要针对岗位要求进行职业能力和素养进行评价，自我评价占20%，由学生对自己的评价。

十一、实训实习环境

本专业应配备校内实训实习室和校外实训基地。实训实习室的环境要具有真实性，并能应用仿真技术，具备工作、教研、实训及展示等多项功能。

（一）校内实训

为保障学生的课内与课外实训教学的要求，在校内建立理实一体化的音乐与舞蹈实训基地，满足学生教学与实训需要，提高学生业务岗位的适应能力，实现对学生歌唱表演与舞蹈表演方面的职业能力培养和训练。见表16

表16校内实训室

序号	实训室名称	数量	主要工具和设施设备
1	舞蹈实训室	3间	一体机1套、储物柜2组、音响系统1套（含效果器、音箱、功放、话筒）、机柜1个、专业舞蹈镜1项、舞蹈把杆1项、窗帘1套、专业舞蹈地胶1项、空调1台等。
2	声乐实训室	2间	五线谱黑板1张、钢琴+琴凳1套、阶梯合唱台1项、折叠椅40张、媒体讲台1套、电脑1套、音响系统1套、吸音装修1项、木地板1项、隔音门1个、空调2台、综合布线1项、文化墙建设1项等。
3	铜鼓文化展览馆	1间	各类铜鼓、音乐铜鼓一套
4	室内民族文化艺术演艺大厅	1间	音响系统1套（含效果器、音箱、功放、话筒）钢琴1台

5	铜鼓演奏实训室	1间	大铜鼓50面
---	---------	----	--------

（二）校外实习基础

根据专业特点和发展方向，通过加强与企业合作，校企共建校外实习实训基地3个，见表17

表17 民族音乐与舞蹈专业校外实训基地统计表

序号	企业名称
1	巴马瑶族自治县文化馆
2	巴马瑶族自治县民族艺术团
3	东兰县文化馆
4	巴马瑶族自治县长寿岛文化集团
5	巴马瑶族自治县格鲁花文化艺术培训中心

十二、专业师资

（一）专业专任教师要求

1. 校内教师要求

- （1）应具备与任教课程相应或相近专业本科以上学历；
- （2）具有中职、高级中学教师资格证；
- （3）应熟练掌握所任教的课程相应的理论知识，并具备相应的实践操作能力；
- （4）掌握教育教学基本规律，了解职业教育的规律和特点，具备较强的教学能力；
- （5）掌握项目教学法、任务驱动法、情景模拟法、案例分析法等教学方法；
- （6）具有良好的职业道德和责任心；
- （7）应具备一定的相关行业工作经验。

2. 校外兼职教师要求

- （1）在音乐与舞蹈行业内有一定威望和知名度或具有中级以上职称，在企业中，主持或参与过企业重大项目，为企业的发展做出过较大的贡献；
- （2）应具备相关行业2年以上一线工作经历，具有较丰富的行业经验和较强的实践技能；
- （3）专业基础扎实，能胜任专业课程的教学或实训指导工作；

(4) 具有良好的思想品德修养，遵守职业道德，为人师表，关爱学生，热心教育事业，责任心强，善于沟通；

(5) 结合专业1+X职业技能等级证书试点、现代学徒制试点工作开展，校企双方共建师资，其中校外指导教师（师傅）应是企业主管及以上人员，具有丰富的行业经验和实践经验。

(二) 专业实习指导教师要求

1. 具备文化艺术类专业大学本科 以上学历，通过培训获得教师职业资格证书，具备教学能力；

2. 音乐与舞蹈或相关专业毕业，能够胜任音乐与舞蹈专业的实训操作指导工作，或能够胜任其中2个专业的实训操作指导工作，熟悉流程，能够熟练操作相关专业设备，具有实验实训室发展建设规划能力、有企业管理经验者。

3. 具有良好的思想品德修养，遵守职业道德，为人师表，关爱学生；

4. 掌握本专业基础理论和专业技术知识，具有娴熟的实践技能、技巧和丰富的实践经验；能够独立设计实施方案、创造实训条件的能力，对仪器设备维护维修和排除故障的能力；

5. 具备设计类职业资格证书或相关企业技术工作经历，具有双师素质；能独立承担1-2门实训课程，独立指导学生完成课程设计；

6. 具有指导学生参加专业领域的创新和技能大赛的能力。

十三、毕业要求

本专业学生达到以下规定，准予毕业，发给中专毕业证书。

(一) 达到人才培养所规定的德智体美等规格要求，修满教学计划规定的所有必修和选修的理论与实践课程，成绩合格。

(二) 通过毕业技能考核，成绩合格。

(三) 参加第三学年跟岗实习、顶岗实习，成绩合格。

(四) 获得至少一项专业相关职业资格证书。

(五) 操行评定合格。