

2. 教学改革

2.1 课程开发

2.1.1 《民族铜鼓演奏》、《民族音乐》和《民族舞蹈》课程建设方案

2.1.1.1 《民族铜鼓演奏》课程建设方案

《民族铜鼓演奏》课程建设方案

一、性质和作用

《民族铜鼓演奏》课程，简称《铜鼓》，是铜鼓文化知识与铜鼓文化技能兼备的实践性很强的技能性课程，它具有音乐、舞蹈艺术的相容性特征。在几千年漫长的铜鼓文化传承史上，作为一门“课程”进入校园课堂，是在2012年之后。因此，它是一门新兴的课程。《铜鼓》课程在民族文化遗产及特色职业教育中，具有不可替代的地位和作用。通过实施该课程，至少具有如下三个方面的作用：第一，提升民族精神境界。通过铜鼓文化传承的一系列活动，使学生更加热爱民族文化，增强民族自信心与自豪感，为自强与自立奠定良好的心理基础；第二，掌握民族文化知识技能。通过铜鼓文化传承的实践，学生具有铜鼓文化知识和铜鼓演艺技能，可在就业上多一个筹码。第三，通过铜鼓文化活动，学生可以融入国际文化交流，找到通向世界的一座桥梁，成为民族文化的代言人。

二、目标和要求

1. 知识目标

掌握铜鼓文化的基本知识；了解铜鼓文化技能的基本类型及其风格特点；了解铜鼓文化的经典故事作品。

2. 技能目标

掌握铜鼓演奏技艺及民族铜鼓舞表演技艺，能够创新编演民族铜鼓舞节目，组织各种类型的铜鼓文化演艺活动。能够在旅游景区、酒店、学校、乡镇等单位从事铜鼓文化表演及编排、教学等工作，在社会团体中胜任铜鼓艺术普及和铜鼓文化演艺活动的组织、策划、管理

等工作。

3. 情感目标

树立正确的民族文化传承观，培养学生热爱铜鼓文化的情感，提升民族精神境界。以铜鼓校本教材的使用为抓手开展教学活动，使学生更加热爱民族文化，增强民族自信心与自豪感，为民族的自强与自立奠定良好的心理基础。

三、课程内容建设

（一）教学内容设计

本课程内容方面主要分为五章：第一章“光耀夺目的铜鼓文化”，包括铜鼓及其文化的历史渊源、铜鼓的类型及其承载的文化元素、铜鼓文化的特性及铜鼓的文化功能、神奇的东兰铜鼓文化；第二章“铜鼓文化的保护与传承”，包括河池市铜鼓文化保护与传承概览、铜鼓文化保护与传承典型校企介绍；第三章“东巴凤铜鼓演奏技艺”，包括东巴凤铜鼓演奏技艺概说、东兰长江流派壮族铜鼓演奏技法、东兰大同流派壮族铜鼓演奏技法、巴马壮、瑶铜鼓演奏技法、东兰小型音乐铜鼓演奏技法、创新型铜鼓槌的特点与使用方法；第四章“东巴凤民族铜鼓舞选编”，包括纯娱乐性壮族铜鼓舞、东兰壮族椿榔舞、东兰壮族蚂拐舞、以铜鼓为道具的壮族铜鼓舞、东巴凤瑶族铜鼓舞；第五章，“铜鼓文化艺术作品选编”，包括红水河铜鼓故事集锦、铜鼓文化演艺用歌曲选编。

（二）教学方法设计

1. 灵活使用讲授法、教师示范、鉴赏法、实操法、表演法、案例分析法。

2. 注重多媒体教学手段。运用电脑、实物投影仪等多种手段进行教学，增强直观性，提高效果。

（三）课程实施设计

1. 制定好计划，安排课程表，明确铜鼓课程的课时分配。

2. 确定并分析教学任务。

3. 研究学生的个性特征和学习活动的特点，了解学生的学习特点。

4. 选择同学生的学习特点和教学任务相适应的教学模式和教学

方法。

5. 对具体的教学单元和课的类型和结构进行规划,做出可行的实施细则。

6. 组织并开展铜鼓社团活动。

7. 评价教学活动的过程与结果,及时提供反馈性信息。以上七个方面在运作过程中构成一个循环往复的动态结构,这便是铜鼓课程实施的过程。

四、师资队伍建设

《铜鼓》课程教学团队 11 位具有较高理论水平和教学实践经验的教师组成,以中青年为主,年富力强,结构合理,配备充足,团队精神强,整体素质较高,在教学改革中成绩显著。

姓名	性别	出生年月	专业技术职务、特长	学历	专、兼职	是否“双师”
陆英明	男	1968. 01	教育心理学高级讲师; 心理健康教育	本科	专职	是
黄德英	男	1971. 11	物理高级讲师; 民族文化	硕士研究生	专职	是
蓝必亮	男	1973. 09	美术讲师; 民族文化	本科	专职	否
韦盛杰	男	1974. 01	中学语文高级教师; 文学; 民族文化;	本科	专职	是
覃柯翔	男	1990. 10	中学语文一级教师; 铜鼓艺术	本科	专职	否
黄银香	女	1988. 08	音乐高级讲师; 民族音乐艺术	本科	专职	是
韦仕龙	男	1988. 09	中学舞蹈一级教师; 民族舞蹈艺术	本科	专职	否
叶珊珊	女	1994. 01	中学舞蹈一级教师; 舞蹈艺术	本科	专职	否
杨英辉	男	1976. 06	讲师; 电子技术	本科	专职	否
韦兰艳	女	1988. 09	教育心理学讲师; 民族文化	本科	专职	是
黄海	男	1990. 11	中学一级教师; 民族音乐艺术	本科	专职	否

1. 职称结构: 团队均为专任教师, 其中高级职称 4 人, 中级职称 7 人, 职称结构优良。

2. 学历结构：团队中硕士研究生 1 人，本科 10 人。起点高，结构合理，业务能力强。

3. 双师素质：团队中被评为“双师型”教师的 5 人，有引领团队教学科研的驱动力。

4. 年龄结构：团队成员中 50 岁以上 1 人，40—50 岁 4 人，30—40 岁 6 人，年龄结构合理。

5. 知识结构：团队成员长期在教学一线各个教学环节工作，每个成员都担任过两门或两门以上专业基础课程、专业课程的理论和实践教学，研究领域（知识结构）涉及计算机、语文、物理、教育心理学、电子商务和市场营销、民族文化艺术，具有教学改革经历和多项教改成果，并具有较强的科研能力及一定的实训室和实训基地建设经验。

五、教材建设

为了在中职学前教育专业技能课程中融入民族艺术，推动我校“民族艺术（东巴凤铜鼓艺术）文化传承创新职业教育基地”的建设，完成课程体系建设与课程开发，课题组决定自主开发编写适合本校学生的铜鼓文化与铜鼓演奏技艺的教材，特制定本方案。方案具体内容，另外成文，见本教改项目材料《铜鼓教材编写方案》。

六、实训基地建设

推进“民族艺术（东巴凤铜鼓艺术）文化传承创新职业教育基地”建设，按照广西壮族自治区教育厅的建设要求，建成 188 平方米的铜鼓文化艺术展示厅、占地面积逾 300 平方米的铜鼓文化广场、574 平方米的铜鼓艺术演艺厅、95 平方米的铜鼓演奏技艺实训室、30 平方米的铜鼓文化大师工作坊。

七. 考核方式

考核内容主要是铜鼓演奏技法。对各种演奏技法列出技能标准，进行现场操作测试，主要按百分制打分。也可以按“等级”制打分。等级制分为“优秀”“良好”“中等”“及格”“不及格”五等。

八、建设步骤时间

1. 安排课程表，明确铜鼓课程的开设课时分配；(2) 确定并分析教学任务；(3) 研究学生的个性特征和学习活动的特点，了解学生的学习特点；(4) 选择同学生的学习特点和教学任务相适应的教学模式；

(5)对具体的教学单元和课的类型和结构进行规划，做出可行的计划；(6)组织并开展教学活动；(7)评价教学活动的过程与结果，及时提供反馈性信息。以上七个方面在运作过程中构成一个循环往复的动态结构，这便是课程实施的过

九、教学资源建设

1. 培养铜鼓演奏技艺尖子生，使其铜鼓演奏技艺达到规范、标准的水平，然后拍摄其演奏的视频，内容是：“东巴凤铜鼓演奏技艺”，包括东兰长江流派壮族铜鼓演奏技法、东兰大同流派壮族铜鼓演奏技法、巴马壮、瑶铜鼓演奏技法、东兰小型音乐铜鼓演奏技法。

2. 培养铜鼓舞蹈艺尖子生，使其铜鼓舞蹈达到规范、标准的水平，然后拍摄其表演的视频，内容是：“东巴凤民族铜鼓舞选编”，包括纯娱乐性壮族铜鼓舞、东兰壮族椿榔舞、东兰壮族蚂拐舞、以铜鼓为道具的壮族铜鼓舞、东巴凤瑶族铜鼓舞。

3. 编写铜鼓文化宣传册存档、宣传。

2.1.1.2 《民族音乐》课程建设方案

《民族音乐》课程建设方案

一、性质和作用

《民族音乐》课程，是河池当地民族文化知识与舞蹈文化技能兼备的实践性很强的技能性课程，它具有音乐、舞蹈艺术的相容性特征。在河池少数民族地区传承至今，现在作为一门技能“课程”融入到职业技能课堂中，因此，它是一门新兴的课程。《民族音乐》课程在民族文化遗产及特色职业教育中，具有不可替代的地位和作用。通过实施该课程，至少具有如下三个方面的作用：

首先是提升民族精神境界。通过传统民族歌曲文化传承的一系列活动，使学生更加热爱民族文化，增强民族自信心与自豪感，为自强与自立奠定良好的心理基础；

其次是掌握民族文化知识技能。通过壮族、瑶族、毛南族等河池

少数民族文化传承的实践，学生具有当地少数民族文化的知识和歌曲演艺技能，可在就业上多一个亮点。

二、目标和要求

1. 知识目标

掌握桂西少数民族文化的基本知识；了解桂西民族歌曲文化技能的基本类型及其风格特点；了解桂西民族歌曲文化的背景和经典表演作品。

2. 技能目标

掌握桂西民族歌曲，能够在原有的旋律上填词，组织各种类型的文化演艺活动。能够在旅游景区、酒店、学校、乡镇等单位从事民族歌曲文化表演及编排、教学等工作，在社会文化演艺活动的担任组织、策划等工作，成为一名传承人和优秀创作人。

3. 情感目标

树立正确的人生观，培养学生热爱民族文化和积极的传承观，让学生热爱家乡传统民族文化的情感，提升民族精神境界。以桂西民族歌曲为校本教材的使用来开展教学活动，为民族的自强与自立奠定良好的心理基础，使学生更加热爱民族文化，增强民族自信心与自豪感。

三、课程内容建设

（一）教学内容设计

本课程内容共章：

第一章“壮族”，包括壮族文化的历史渊源、承载的文化元素、历史沿革、歌圩文化，包括东兰县、马山县、武鸣县田阳县、那坡县的具有代表性的壮族歌曲。

第二章“瑶族”，讲述了瑶族的历史发展、主要分布、民风民俗、民族信仰等，主要记载巴马县、都安县、东兰县、大化县的具有代表性的瑶族歌曲，并作解释。

第三章“毛南族”，主要讲述河池市环江毛南族自治县的简要历史沿革，毛南族的分布，民歌的格律、毛南人的比歌、欢歌。主要记载《柳朗咧》《欢歌》《求神歌》的歌曲来源、歌曲大意、歌曲简析以及演唱提示。

第四章“其他民族”，广西的少数民族除了壮族、瑶族、毛南族

外，还有苗族、仫佬族、侗族等。本章节主要讲述苗族的文化、语言歌谣特点等，主要记录隆林县苗族、凤山县巴马县汉族和三江县侗族具有代表性的歌曲。

第五章“本土原创歌曲”，在经过作者同意后，将东巴凤经典歌曲纳入课本，主要有邱有源作词、戚建波作曲的巴马歌曲《长寿老人》等。

第六章“经典撷萃”，本章节主要记载广西经典“刘三姐旋律”和广西代表作品《赶圩归来啊哩哩》《山歌牵出月亮来》等歌曲。

第七章“校歌欣赏”，本章节记载我校三首校歌，即《巴马民族师范校歌》、《要做旅游业的时代骄子》、《金色的凤凰展翅飞翔》。

（二）教学方法设计

1. 注重多媒体教学手段。运用电脑、实物投影仪等多种手段进行教学，增强直观性，提高效果。

2. 灵活使用讲授法、教师示范、鉴赏法、实操法、表演法、对比练习法、分组讨论法、情景教学法。

（三）课程实施设计

1. 制定教学计划，安排课程表，分配民族歌曲课程的课时。

2. 研究学生的个性特征和学习活动的特点，了解学生的学习特点。

3. 确定并分析各章节教学任务，提高教学效率。

4. 选择同学们的学习特点和教学任务相适应的教学模式和教学方法。

5. 对具体的教学单元和课的类型和结构进行规划，做出可行的实施细则。

6. 组织编排 4--6 个桂西民族歌曲小组唱或合唱。

7. 评价教学活动的过程与结果，及时得到反馈性信息，并作出适当调整。

四、师资队伍建设

《民族音乐》课程教学团队 7 位具有较高理论水平和教学实践经验的教师组成，以中青年为主，年富力强，结构合理，配备充足，团队精神强，整体素质较高，在教学改革中成绩显著。

姓名	性别	出生年月	职称/职务	学历	专、兼职	是否“双师”
黄银香	女	1988.08	高级讲师/专业部主任	本科	专职	是
覃波	男	1965.07	高级讲师/教研处主任	本科	专职	是
蒙现霄	女	1970.11	中学高级教师/教师	本科	专职	是
韦荣军	男	1968.04	助理讲师	专科	专职	否
黄宏勋	男	1978.02	中学一级教师	本科	专职	否
黄海	男	1990.11	中学一级教师/音乐教研组长	本科	专职	否
覃柯翔	男	1990.10	中学一级教师	本科	专职	否

1. 职称结构：团队均为专任教师，高级讲师 2 人、中学高级教师 1 人、中级职称 3 人，职称结构优良。

2. 学历结构：本科 6 人。起点高，结构合理，业务能力强。

3. 知识结构：覃波和韦荣军两位老师作为老搭档，歌曲《长寿之乡令人神往》词曲作者，为巴马县 60 周年县庆全国性歌曲征集活动中的“十首优秀歌曲”之一，也是我校校歌词曲作者。团队成员长期在教学一线各个教学环节工作，每个成员都担任过两门或两门以上专业基础课程、专业课程的理论和实践教学，具有教学改革经历和多项教改成果，并具有较强的科研能力及一定的实训室和实训基地建设经验。

五、教材建设

为了在中职学前教育专业技能课程中融入民族艺术，推动我校“立足民族地区，办民族特色校园”的建设，完成课程体系建设与课程开发，课题组决定自主开发编写适合本校学生的桂西民族歌曲选内容的教材，特制定本方案。

六、实训基地建设

推进“民族特色校园”建设，建成 574 平方米的铜鼓艺术演艺厅、三间声乐教室。

七. 考核方式

考核内容主要是桂西民族歌曲的表演唱。对各个民族歌曲的演唱完成情况和表现力做评判标准，主要按百分制打分。也可以按“等级”

制打分。等级制分为“优秀”“良好”“中等”“及格”“不及格”五等。

八、建设步骤时间

1. 安排课程表，明确桂西民族歌曲教材课程的开设课时分配；
2. 确定并分析教学任务；
3. 研究学生的个性特征和学习活动的特点，了解学生的学习特点；
4. 选择同学生的学习特点和教学任务相适应的教学模式；
5. 对具体的教学单元和课的类型和结构进行规划，做出可行的计划；
6. 组织并开展教学活动，评价教学活动的过程与结果，及时提供反馈性信息。

以上六个方面在运作过程中构成一个循环往复的动态结构，这便是课程实施的过。

九、教学资源建设

培养具有河池民族特色的山歌技艺尖子生，使其可以熟练掌握一些广西民族舞蹈风格，能独立表演或者编排一些民族歌曲作品，收录优秀的民族歌曲作品作为今后学校的保留节目，也可以作为当地文旅活动的节目。

2.1.1.3 《民族舞蹈》课程建设方案

《民族舞蹈》课程建设方案

一、性质和作用

《民族舞蹈》课程，是河池当地民族文化知识与舞蹈文化技能兼备的实践性很强的技能性课程，它具有音乐、舞蹈艺术的相容性特征。在河池少数民族地区传承至今，现在作为一门技能“课程”融入到职业技能课堂中，因此，它是一门新兴的课程。《民族舞蹈》课程在民族文化遗产及特色职业教育中，具有不可替代的地位和作用。通过实

施该课程，至少具有如下三个方面的作用：

首先是提升民族精神境界。通过传统民族舞蹈文化传承的一系列活动，使学生更加热爱民族文化，增强民族自信心与自豪感，为自强与自立奠定良好的心理基础；

其次是掌握民族文化知识技能。通过壮族、瑶族、毛南族等河池少数民族文化传承的实践，学生具有当地少数民族舞蹈文化的知识和舞蹈演艺技能，可在就业上多一个亮点；

最后通过演绎河池当地民族舞蹈文化活动，立足河池，融入国家其他民族文化和东盟文化交流，成为民族文化的代言人和传承人。

二、目标和要求

1. 知识目标

掌握河池乡土民族舞蹈文化的基本知识；了解河池乡土民族舞蹈文化技能的基本类型及其风格特点；了解河池乡土民族舞蹈文化的背景和经典表演作品。

2. 技能目标

掌握河池乡土民族舞蹈技艺及民族舞表演技艺（如布努瑶族铜鼓舞、壮族扁担舞、蚂蚱舞、毛南族傩舞），能够创新编演民族舞节目，组织各种类型的文化演艺活动。能够在旅游景区、酒店、学校、乡镇等单位从事民族舞蹈文化表演及编排、教学等工作，在社会文化演艺活动的担任组织、策划等工作，成为一名传承人和优秀创作人。

3. 情感目标

树立正确的人生观，培养学生热爱民族文化和积极的传承观，让学生热爱家乡传统文化的情感，提升民族精神境界。以河池乡土民族舞蹈校本教材的使用来开展教学活动，为民族的自强与自立奠定良好的心理基础，使学生更加热爱民族文化，增强民族自信心与自豪感。

三、课程内容建设

（一）教学内容设计

本课程内容共章：

第一章“瑶族铜鼓舞”，包括瑶族铜鼓舞的文化的历史渊源、承载的文化元素、铜鼓舞的风格特点、铜鼓舞的动作要领，特别强

调胯部在铜鼓舞蹈中的运用；

第二章“壮族扁担舞”，讲述了扁担舞的起源与传承概览、不同地区的表演形式的对比、马山县和都安县的表演的差异、扁担舞的发展和现状分析、河池壮族扁担舞的风格特点、扁担舞的基本打法和动作要领，鼓点欢快时“插秧”、“车水”、“打谷”等动作的点变化；

第三章“壮族蚂蚱舞”，包括壮族图腾崇拜、河池蚂蚱节活动介绍（找蚂蚱——祭蚂蚱——葬蚂蚱——化妆为蚂蚱表演——对山歌歌颂美好生活）、蚂蚱舞的动作特点、蚂蚱舞的动作要领、基本体态和节奏，如蛙式跳跃动作的基本体态要求；

第四章“毛南族傩舞”，毛南族傩舞蹈的起源、傩舞的风格特点、“肥套”是傩舞在祭祀乐舞中以还愿为表现手法的舞蹈、傩舞的动作要领“8字穿花舞”的表演艺术特征。

（二）教学方法设计

1. 注重多媒体教学手段。运用电脑、实物投影仪等多种手段进行教学，增强直观性，提高效果。

2. 灵活使用讲授法、教师示范、鉴赏法、实操法、表演法、案例分析法、对比练习法、分组讨论法、情景教学法。

（三）课程实施设计

1. 制定教学计划，安排课程表，分配河池乡土舞蹈课程的课时。
2. 研究学生的个性特征和学习活动的特点，了解学生的学习特点。

3. 确定并分析各章节教学任务，提高教学效率。

4. 选择同学生的学习特点和教学任务相适应的教学模式和教学方法。

5. 对具体的教学单元和课的类型和结构进行规划，做出可行的实施细则。

6. 组织编排 4 个河池乡土民族舞蹈作品和一个民族舞蹈融合作品。

7. 评价教学活动的过程与结果，及时得到反馈性信息，并作出适当调整。

四、师资队伍建设

《民族舞蹈》课程教学团队 6 位具有较高理论水平和教学实践经验的教师组成，以中青年为主，年富力强，结构合理，配备充足，团队精神强，整体素质较高，在教学改革中成绩显著。

姓名	性别	出生年月	专业技术职务、特长	学历	专、兼职	是否“双师”
龙宝华	男	1962. 09	民族文化；河池舞蹈家协会副主席兼秘书长	本科	专职	否
梁菲	女	1986. 12	舞蹈讲师；民族文化	本科	专职	否
李燕珍	女	1966. 10	民族音乐艺术	本科	专职	是
韦仕龙	男	1988. 09	中学舞蹈一级教师；民族舞蹈艺术	本科	专职	否
曹姗姗	女	1987. 2	中学舞蹈一级教师；民族舞蹈艺术	本科	专职	否
叶珊珊	女	1994. 01	中学舞蹈一级教师；舞蹈艺术	本科	专职	否

1. 职称结构：团队均为专任教师，中级职称 4 人，职称结构优良。
2. 学历结构：本科 4 人。起点高，结构合理，业务能力强。
3. 年龄结构：团队成员中 50 岁以上 2 人，30--40 岁 4 人，年龄结构合理。

4. 知识结构：龙宝华和李燕珍两位老师曾经编排节目《瑶山魂》和《水》分别荣获广西壮族自治区中师生舞蹈比赛一等奖和二等奖，其中《水》荣获河池市舞蹈比赛特等奖，多年来编排的舞蹈作品，在市级、区级舞蹈比赛中都取得优异的成绩，团队成员长期在教学一线各个环节工作，每个成员都担任过两门或两门以上专业基础课程、专业课程的理论和实践教学，具有教学改革经历和多项教改成果，并具有较强的科研能力及一定的实训室和实训基地建设经验。

五、教材建设

为了在中职学前教育专业技能课程中融入民族艺术，推动我校“立足民族地区，办民族特色校园”的建设，完成课程体系建设与课程开发，课题组决定自主开发编写适合本校学生的河池乡土民族舞蹈内容的教材，特制定本方案。

六、实训基地建设

推进“民族特色校园”建设，建成 574 平方米的铜鼓艺术演艺厅、210 平方米的舞蹈实训室、40 平方米的河池乡土舞蹈文化大师工作室。

七. 考核方式

考核内容主要是河池民族舞蹈组合的表演。对各个民族舞蹈的组合完成情况和组合表演中的表现力做评判标准，主要按百分制打分。也可以按“等级”制打分。等级制分为“优秀”“良好”“中等”“及格”“不及格”五等。

八、建设步骤时间

1. 安排课程表，明确河池乡土舞蹈教材课程的开设课时分配；
2. 确定并分析教学任务；
3. 研究学生的个性特征和学习活动的特点，了解学生的学习特点；
4. 选择同学生的学习特点和教学任务相适应的教学模式；
5. 对具体的教学单元和课的类型和结构进行规划，做出可行的计划；
6. 组织并开展教学活动，评价教学活动的过程与结果，及时提供反馈性信息。

以上六个方面在运作过程中构成一个循环往复的动态结构，这便是课程实施的过。

九、教学资源建设

培养具有河池民族特色的舞蹈技艺尖子生，使其可以熟练掌握一些河池当地的民族舞蹈风格，能独立表演或者编排一些民族舞蹈作品，收录优秀的舞蹈作品作为今后学校的保留节目，也可以作为当地文旅活动的节目。

2.1.2 《民族铜鼓演奏》、《民族音乐》和《民族舞蹈》课程标准

2.1.2.1 《民族铜鼓演奏》课程标准

《民族铜鼓演奏》课程标准

一、课程信息

课程名称	民族铜鼓演奏	开课系部		
课程代码	140668ZD	考核性质	考试	
总学时/学分	40/3	课程类型	理论课(A)	是口
适用专业	学前教育、旅游专业		理论+实践(B)	是口√
			实践课(C)	是口

二、课程标准开发团队名单

姓名	性别	出生年月	专业技术职务、特长	学历	专、兼职	是否“双师”
陆英明	男	1968.01	教育心理学高级讲师；心理健康教育	本科	专职	是
黄德英	男	1971.11	物理高级讲师；民族文化	硕士研究生	专职	是
蓝必亮	男	1973.09	美术讲师；民族文化	本科	专职	否
韦盛杰	男	1974.01	中学语文高级教师；文学；民族文化；	本科	专职	是
覃柯翔	男	1990.10	中学语文一级教师；铜鼓艺术	本科	专职	否
黄银香	女	1988.08	音乐高级讲师；民族音乐艺术	本科	专职	是
韦仕龙	男	1988.09	中学舞蹈一级教师；民族舞蹈艺	本科	专职	否

			术			
叶珊珊	女	1994.01	中学舞蹈一级教师；舞蹈艺术	本科	专职	否
杨英辉	男	1976.06	讲师；电子技术	本科	专职	否
韦兰艳	女	1988.09	教育心理学讲师；民族文化	本科	专职	是
黄海	男	1990.11	中学一级教师；民族音乐艺术	本科	专职	否

三、课程性质

《民族铜鼓演奏》是学前教育专业音乐课、舞蹈课的辅助性课程，属于民族文化技能课，是一门实践性很强的课程。课程设置的目的在于使学生具有铜鼓文化基本知识和铜鼓文化演艺技能，能够独立在旅游景区、酒店、学校、乡镇等单位从事铜鼓文化艺术表演及节目编排、教学等工作，在社会团体中胜任铜鼓文化演艺及相关组织、策划、管理、宣传、推广等工作。通过铜鼓文化演艺人才的辐射作用，推动铜鼓文化艺术的传承与创新，提高学校民族文化艺术的传承力，推动素质教育的发展及旅游文化产业的发展，促进经济社会的进步。

四、课程目标

1. 知识目标

掌握铜鼓文化的基本知识；了解铜鼓文化技能的基本类型及其风格特点；了解铜鼓文化的经典故事作品。

2. 技能目标

掌握铜鼓演奏技艺及民族铜鼓舞表演技艺，能够创新编演民族铜鼓舞节目，组织各种类型的铜鼓文化演艺活动。

3. 情感目标

树立正确的民族文化传播观，培养学生热爱铜鼓文化的情感，提升民族精神境界。以铜鼓校本教材的使用为抓手开展教学活动，使学生更加热爱民族文化，增强民族自信心与自豪感，为民族的自强与自立奠定良好的心理基础。

五、教学内容与要求

第一章 光耀夺目的铜鼓文化

（一）教学内容

第一节 铜鼓及其文化的历史渊源

第二节 铜鼓的类型及其承载的文化元素

第三节 铜鼓文化的特性及铜鼓的文化功能

第四节 神奇的东兰铜鼓文化

（二）教学要求

1. 了解铜鼓的起源、铜鼓的传播方式、铜鼓文化的源头和成因；
2. 了解铜鼓的八大类型，铜鼓文化承载的工艺文化元素、音乐文化元素、舞蹈文化元素、宗教文化元素、节日文化元素、文学文化元素；
3. 了解铜鼓文化的代表性、典型性和丰富性；了解铜鼓文化的喜庆功能、祭祀祈愿功能、娱乐竞技功能、避邪禳灾功能、宣示功能、审美功能、丧葬招魂功能、礼人功能、集众及指挥功能、教化功能；
4. 了解丰富多样的东兰传世铜鼓、东兰铜鼓的来源；了解东兰铜鼓文化的特色；东兰铜鼓文化打击乐、鼓伴舞、对歌台、铜鼓阵、竞鼓技等主要表现形式；了解东兰传奇铜鼓人；了解东兰铜鼓文化的精神内涵；东兰铜鼓在国内外的影响。

（三）重点与难点

1. 重点：理解铜鼓文化的基本概念、基本知识；
2. 难点：如何理解铜鼓文化的特性及铜鼓的文化功能。

第二章 铜鼓文化的保护与传承

（一）教学内容

第一节 河池市铜鼓文化保护与传承概览

第二节 铜鼓文化保护与传承典型校企介绍

（二）教学要求

1. 了解河池市铜鼓文化“物质性保护与传承”与“精神性保护与传承”的基本情况；

2. 了解铜鼓文化保护与传承中两家典型企业及一个基地的基本情况。

（三）重点与难点

重点及难点：铜鼓文化的“精神性保护与传承”

第三章 东巴凤铜鼓演奏技艺

（一）教学内容

第一节 东巴凤铜鼓演奏技艺概说

第二节 东兰长江流派壮族铜鼓演奏技法

第三节 东兰大同流派壮族铜鼓演奏技法

第四节 巴马壮、瑶铜鼓演奏技法

第五节 东兰小型音乐铜鼓演奏技法

第六节 创新型铜鼓槌的特点与使用方法

（二）教学要求

1. 了解东巴凤铜鼓演奏的四个流派：壮族的东兰长江流派、大同流派、巴马流派，瑶族的东巴凤流派；

2. 掌握各个流派的铜鼓演奏技法，掌握单纯的铜鼓演奏及在民族铜鼓舞中与舞蹈互相配合的表演技艺；

3. 掌握小型音乐铜鼓的演奏技法。

（三）重点与难点

重点及难点：掌握各个流派的铜鼓演奏技法，掌握单纯的铜鼓演奏及在民族铜鼓舞中与舞蹈互相配合的表演。

第四章 东巴凤民族铜鼓舞选编

（一）教学内容

第一节 纯娱乐性壮族铜鼓舞

第二节 东兰壮族椿榔舞

第三节 东兰壮族蚂拐舞

第四节 以铜鼓为道具的壮族铜鼓舞

第五节 东巴凤瑶族铜鼓舞

（二）教学要求

1. 让学生了解东兰纯娱乐性壮族铜鼓舞、东兰壮族椿榔舞、东兰壮族蚂拐舞、以铜鼓为道具的壮族铜鼓舞、东巴凤瑶族铜鼓舞舞蹈的起源、流传区域、风格特点、动作要领；

2. 掌握各种民族铜鼓舞的表演技艺，能在各种场合表演民族铜鼓舞。

（三）重点与难点

1. 重点：东兰纯娱乐性壮族铜鼓舞、东兰壮族椿榔舞、东兰壮族蚂拐舞。

2. 难点：东兰壮族椿榔舞、东兰壮族蚂拐舞。

第五章 铜鼓文化艺术作品选编

（一）教学内容

第一节 红水河铜鼓故事集锦

第二节 铜鼓文化演艺用歌曲选编

（二）教学要求

1. 了解红水河流域经典的铜鼓故事；

2. 会唱红水河流域与铜鼓民俗文化有关的经典歌曲。

（三）重点与难点

红水河流域经典的铜鼓故事；红水河流域与铜鼓民俗文化有关的经典歌曲。

六、建议学时分配、教学方法

序号	教学内容	建议学时数			教学方法	备注
		合计	讲课	实践		

1	第一章光耀夺目的铜鼓文化	5	3	2	讲授法、参观法、鉴赏法	
2	第二章铜鼓文化的保护与传承	4	2	2	双主体讲授法、参观法、案例分析法、鉴赏法	
3	第三章东巴凤铜鼓演奏技艺	12	3	9	讲授法、教师示范、案例分析法、实操法	
4	第四章东巴凤民族铜鼓舞选编	12	3	9	讲授法、教师示范、案例分析法、鉴赏法、实操法	
5	第五章铜鼓文化艺术作品选编	7	3	4	讲授法、任务驱动、案例分析、鉴赏法	

七、课程考核

（一）考核方式：实地演奏操作来检测。

（二）水平考量：按水平等级记录成绩。

2.1.2.2 《民族音乐》课程标准

《民族音乐》课程标准

教学系(部): 学前教育

执笔人: 黄海

审核人: _____

制定日期: _____

河池市巴马民族师范学校教务处与音乐教研室制

一、课程信息				
课程名称	民族音乐	开课系部	学前教育部	
课程代码	140668ZD	考核性质	考试	
总学时/学分	34/2	课程类型	理论课(A)	是口
适用专业	学前教育		理论+实践(B)	是口√
			实践课(C)	是口
二、课程标准开发团队名单				
序号	姓名	工作单位	职称/职务	
1	黄海	河池市巴马民族 师范学校	中学一级/音乐教 师	
2	黄银香	河池市巴马民族 师范学校	高级讲师/音乐教 师	
3	韦荣军	河池市巴马民族 师范学校	助理讲师/音乐教 师	
三、课程性质				
《民族音乐》是学前教育专业音乐课,属于民族文化技能课,是一门实践性很强的课程。课程设置的目的在于使学生具有少数民族文化基本知识和,能够独立在旅游景区、酒店、学校、乡镇等单位从事少数民族歌曲表演及节目编排、教学等工作,在社会团体中胜任铜鼓文化演艺及相关组织、策划、管理、宣传、推广等工作。通过民族歌曲演艺人才的辐射作用,推动地方民歌艺术的传承与创新发				

学校民族文化艺术的传承力,推动素质教育的发展及旅游文化产业的发展,促进经济社会的进步。

四、课程目标

五、1. 知识目标

了解桂西不同民族音乐的地域性和基本歌唱方法。

2. 技能目标

能够把所学的理论 with 学前教育实践中的具体问题或现象结合起来,分析当前的一些社会教育现象。

3. 情感目标

树立正确的民族文化遗产观,培养学生热爱民歌文化的情感,提升民族精神境界。以桂西民族歌曲校本教材的使用为抓手开展教学活动,使学生更加热爱民族文化,增强民族自信心与自豪感,为民族的自强与自立奠定良好的心理基础。

五、教学内容与要求

第一章 壮族

(一) 教学内容

第一节 现在生活多美好

第二节 人才从我这里出

第三节 三月三里赛山歌

第四节 吹开大地万多花

第五节 热情尽在美酒中

(二) 教学要求

1. 理解壮族有关的文化背景；
2. 理解壮族语言的来源、把握好平舌、送气与不送气的风格特点。

第二章 瑶族

（一）教学内容

第一节 迎宾歌

第二节 梵驼

第三节 瑶家是个好地方

第四节 瑶家米酒迎你来

第五节 幸福万山里

第六节 富川美

第七节 瑶寨人民欢迎你

（二）教学要求

1. 了解瑶族有关文化背景；
2. 瑶族扁歌曲一些生僻字的唱法；
3. 注意一字多音的连贯。

第三章 毛南族

（一）教学内容

第一节 柳朗咧

第二节 欢歌

第三节 求神歌

（二）教学要求

1. 了解毛南族有关文化背景；
2. 掌握毛南族民歌的格律
3. 可忽略强弱对比，但力求歌声连贯。

第四章 其他民族

（一）教学内容

第一节 唱嘟哒

第二节 花开两朵共条根

第三节 惠民恩情永不忘

第四节 歌不断，情不移

第五节 长相思

（二）教学要求

1. 了解苗族、侗族等有关文化背景；
2. 了解歌曲大意，用当地方言唱

第五章 本土原创歌曲

（一）教学内容

- 第一节 长寿老人
- 第二节 盘阳河里沐浴欢
- 第三节 红色热土
- 第四节 红水河之恋
- 第五节 蓝衣壮情歌
- 第六节 最美不过花竹帽
- 第七节 东兰好地方
- 第八节 人活百岁也平常
- 第九节 风物还是东兰好
- 第十节 长寿之乡令人神往
- 第十一节 长乐赞歌

（二）教学要求

1. 选择几首有代表性的歌曲来教学即可；
2. 了解歌曲出处，创作背景等。

第六章 经典撷萃

（一）教学内容

- 第一节 爱我中华
- 第二节 心想唱歌就唱歌
- 第三节 山歌好比春江水
- 第四节 只有山歌敬亲人
- 第五节 壮锦献给毛主席
- 第六节 世上哪见树缠藤

第七节 什么结子高又高

第八节 大地飞歌

第九节 赶圩归来啊哩哩

第十节 山歌牵出月亮来

第十一节 红水河有三十三道弯

（二）教学要求

3. 选择几首有代表性的歌曲来教学即可；
4. 了解歌曲出处，创作背景等。

第七章 校歌欣赏

（一）教学内容

第一节 巴马民族师范校歌

第二节 要做旅游业的时代娇子

第三节 金色凤凰展翅飞翔

（二）教学要求

1. 了解歌曲对应学校的历史发展；
2. 不作统一要求教学。

六、建议学时分配、教学方法及评价

序号	单元内容	建议学时数			教学方法	评价方式
		合计	讲课	实践		
1	第一章	3	1	2	讲授法示范法	表演唱
2	第二章	3	1	2	讲授法示范法	表演唱
3	第三章	3	1	2	讲授法示范法	表演唱
4	第四章	3	1	2	示范法、自主学习	表演唱

5	第五章	3	1	2	自主学习	表演唱
6	第六章	4	2	2	自主学习	表演唱
7	第七章					

七、课程考核

（一）考核要求：平时 60%（包括课后作业、课堂实践活动等）；
期考 40%。

（二）考核方式：随堂抽查和个别演示

2.1.2.3 《民族舞蹈》课程标准

《民族舞蹈》课程标准

教学系(部): _____ 学前教育 _____

执笔人: _____ 韦仕龙 _____

审核人: _____

制定日期: _____

河池市巴马民族师范学校教务处与舞蹈教研室制

二、课程信息

课程名称	民族舞蹈	开课系部	学前教育部	
课程代码	140668ZD	考核性质	考试	
总学时/学分	34/2	课程类型	理论课(A)	是口
适用专业	学前教育		理论+实践(B)	是口√
			实践课(C)	是口

二、课程标准开发团队名单

序号	姓名	工作单位	职称/职务
1	韦仕龙	河池市巴马民族 师范学校	中学一级/舞蹈教 师
2	曹姗姗	河池市巴马民族 师范学校	中学一级/舞蹈教 师
3	叶珊珊	河池市巴马民族 师范学校	中学一级/舞蹈教 师

三、课程性质

本课程是学前教育专业技能课，是专业五大技能中的必备课程，《民族舞蹈》的内容是让学生学习和传承本地传统民族舞蹈表演，本课程的定位为我校学前教育专业舞蹈必修课，同时本课程所涉及的知识的基本技能在学前教育专业实践教学中被广泛应用，是一门重要的专业技能课。河池乡土舞蹈选编是根据壮族、瑶族（布努瑶族）、毛南族的舞蹈基本理论，以河池本地瑶族铜鼓舞、壮族扁担舞、壮族蚂

蚂舞、毛南族傩面舞等民族舞蹈为出发点，在此基础上进一步来让学生对当地的民族文化有更多的了解，增强民族自豪感。河池乡土舞蹈在中职民族舞蹈百花园中起着其他任何舞种都无可替代的作用，从教师挖掘到保护，再到师生学习和传承本地民族舞蹈，丰富了少数民族学生的课堂教学内容，推动了民族文化的发展和保护，让更多的学生了解本民族的历史和文化。通过基训和组合练习，学生有了一定的舞蹈基础，然后将已有的乡土民族舞蹈理论知识和技能灵活运用于实际的表演之中。本课我以舞蹈活动课的方式进行教学，引导学生积极参与，提高学习的主动性。

通过本课程及相关学科的学习，使学生对河池乡土舞蹈的结构有详细的了解。从艺术创作的规律上讲，任何艺术 都是从生活中找寻素材与题材，掌握不同民族舞蹈的风格特点，以及特征的把握，区分并研究各个民族舞蹈表演上的不同以及适应的方式方法。

六、课程目标

1. 知识目标

掌握河池本地瑶族铜鼓舞、壮族扁担舞、壮族蚂蚂舞、毛南族傩面舞的基本概念和基本理论知识。

2. 技能目标

能够把所学的理论 with 民族舞蹈表演的实践中的具体问题或现象结合起来，分析当前的一些民族差异现象。

3. 情感目标

树立正确的儿童观、教育观、教师观，培养学生热爱生活，增强

民族自豪感，扎根少数民族地区教育的职业情感。

五、教学内容与要求

第一章 瑶族铜鼓舞的概述

（一）教学内容

第一节 瑶族铜鼓舞的概述

起源、风格特点、道具

第二节 瑶族铜鼓舞的动作

基本打法、动作要领

第三节 动作分解

（二）教学要求

1. 理解瑶族铜鼓舞有关的民族文化背景；
2. 理解舞蹈动作的来源、把握好“猴步”舞蹈动作的风格特点；
3. 道具在舞蹈中的运用，把握好“娱人娱乐”的表演风格

（三）重点与难点

1. 重点：铜鼓舞表演中的风格特点的把握
2. 难点：跳步绕花和交叉后点步晃手动作的连贯运用

第二章 壮族扁担舞

（一）教学内容

第一节 壮族扁担舞概述

起源、发展和现状

壮族舞蹈的风格特点

第二节 壮族扁担舞的基本打法、动作要领

（二）教学要求

1. 了解壮族舞蹈扁担舞的产生与发展；
2. 壮族扁担舞在配合部分的“加花”打法；

（三）重点与难点

1. 重点：表演时能准确的击打扁担左右端、凳面和凳边
2. 难点：两人的配合中变化节奏的把握

第三章 壮族蚂蚱舞

（一）教学内容

第一节 壮族蚂蚱舞的由来

风格特点

第三节 壮族蚂蚱舞的动作要领

第三节 壮族蚂蚱舞的节奏律动

（二）教学要求

1. 蚂蚱在壮族文化中的影响地位，图腾崇拜的意义
2. 蚂蚱舞表演时的姿态造型特点把握

（三）重点与难点

1. 重点：蛙势体态的掌握
2. 难点：表演中屈膝跳跃中蛙势体态的保持

第四章 毛南族傩舞

（一）教学内容

第一节 毛南族傩舞的起源——祭祀还愿

第二节 毛南族傩舞风格特点

第三节 还愿仪式中“肥套”的概述和傩舞的动作特点

（二）教学要求

1. 了解毛南族傩舞的舞蹈特点与表演形式；
2. 理解毛南族傩舞的基本动律与“8字穿花”脚步的配合运用；
3. 掌握毛南族傩舞动作与音乐鼓点的卡点配合

（三）重点与难点

1. 重点：傩舞中持笏动作的运用
2. 难点：傩舞表演中“8字穿花”步伐穿插配合

六、建议学时分配、教学方法及评价

序号	单元内容	建议学时数			教学方法	评价方式
		合计	讲课	实践		
1	第一章 瑶族铜鼓舞 第一节 瑶族铜鼓舞 概述 (起源)	2	2		讲授 法、任 务驱动	课堂提问：1 铜鼓在我们壮家人的地位是怎么样 的？ 2 铜鼓和铜鼓舞有什么 样的关联？（从历史、 节日、社会活动的角度 思考）师生互评。
2	第一章 瑶族铜鼓舞 第一节 瑶族铜鼓舞 概述 (风格特 点)	3	1	2	双主体 讲授法 对比练 习法 案例分 析	1. 师：课前提前准备相 关的铜鼓舞视频，一 些特定得动作图片和知 识制作成 PPT； 2. 课堂上分小组讲述一 些铜鼓舞的风格特点， 并且模仿一些舞蹈的特

						定动作； 3. 最后采取师生互评的方式给每组评价。
3	第一章 瑶族铜鼓舞 第二节 瑶族铜鼓舞的动作 (基本打法)	2		2	讲授 法、案例分析	1. 了解铜鼓的基本打法鼓点节奏； 2. 了解大皮鼓的基本打法； 3. 分析铜鼓舞中常用的鼓点热点和舞蹈动作的关系。 4. 作业：案例中包含的铜鼓舞鼓点内容。
4	第一章 瑶族铜鼓舞 第二节 瑶族铜鼓舞的动作 (动作要领)	4		4	讲授 法、示范法、案例分析、分组练习法	1. 师示范，让学生了解和掌握“胯部扇风”和“跳步绕花”动作要领； 2. 分组训练“交叉后点步晃手”和“点步抖扇”动作。
5	第二章 壮族扁担舞 第一节 概述 (起源、现状和发展、风格特点、道具)	4	3	1	讲授 法、任务驱动、案例分析	师：1. 向学生提问扁担的用途，扁担舞会用到哪些道具？ 2. 简述壮族扁担舞蹈的由来，劳作的动作和后期舞蹈动作的演变； 3. 分析马山县扁担舞和都安县扁担舞的击打动作和表演风格；

						4. 在现在活动中的发展和传承； 5. 道具规格讲解。
6	第二章 壮族扁担舞 第二节 壮族扁担舞的动作（基本打法、动作要领）	5	1	4	讲授法、案例分析、对比练习法	1. 观看马山县壮族扁担舞蹈表演的视频； 2. 讲授基本舞蹈动作中的“插秧”、“车水”和“打谷”动作； 3. 分组示范 2 人、4 人、6 人的基本打法。 4. 分组对比练习 5. 作业：两人一组练习壮族扁担舞击打凳子和扁担对打的动作，并创编 4 个八拍的壮族舞蹈动作短句，下节课前回课。
7	第三章 第一节 壮族蚂蚱舞概述（起源、风格特点）	3	2	1	讲授法、任务驱动、案例分析	1. 铜鼓观看宁明县花山壁画视频，提问壁画上的人物造型动作模仿的对象是什么； 2. 讨论壮族的民族图腾崇拜和蚂蚱在壮族人物中的地位。 3. 讨论：蚂蚱舞的表演形式有哪些，体现了什么含义？
8	第三章 第二节	5	1	4	讲授法、任	1. 分析东兰县蚂蚱舞和天峨县蚂蚱舞的关联，

	壮族蚂蚱舞 动作 (动作要领、 节奏)				务驱 动、案 例分析 示范法	案例中出现了哪些特定 动作。 2. 师示范蛙式基本动作 体态，分组讨论基本律 动特点。 3. 作业：用“马步曲臂 蹲”和“抬腿曲臂蹲” 编排4个8拍的动作短 句。下节课课前回课。
9	第四章 毛南族傩舞 概述 (起源、风 格特点、“肥 套”仪式)	2	2		讲授 法、任 务驱 动、案 例分析	1 师：毛南族傩舞的起源 有哪些（祭祀、娱神、 娱人）？ 2 讨论：为什么说毛南族 傩面舞是形象舞和情绪 舞？ 3 分组讨论“肥套”作为 毛南族还愿的祭祀舞 蹈，动作语汇和调度是 怎么丰富的？调度的路 线是怎么体现的。
10	第四章 毛南族傩舞 的动作 (持笏、“8 字穿花”)	4		4	讲授法 示范法 分组练 习法	1. 师示范“8字穿花” (穿针舞)，讲授为什 么用路线穿梭变化、队 形上的交织穿梭在傩舞 中能体现出的生动画 面。 2. 分组对比训练持笏动 作。 3. 作业：持笏动作在“8

						字穿花”中的运用，编排 4 个八拍的动作短句。
		34	12	22		
合 计						

七、课程考核

（一）考核要求：平时 60%（包括课后作业、课堂实践活动等）；
期考 40%。

（二）考核方式：课堂舞蹈技能笔试

2.1.3 《民族铜鼓演奏》、《民族音乐》和《民族舞蹈》课程 教学计划

2.1.3.1 《民族铜鼓演奏》课程教学计划

《民族铜鼓演奏》课程教学计划						
序号	单元内容	建议学时数			教学方法	备注
		合计	讲课	实践		
1	第一章光耀夺目的铜鼓文化 包括：铜鼓及其文化的历史渊源；铜鼓的类型及其承载的文化元素；铜鼓文化的特性及铜鼓的文化功能；神奇的东兰铜鼓文化	5	3	2	讲授法、参观法、鉴赏法	
2	第二章铜鼓文化的保护与传承 包括河池市铜鼓文化保护与传承概览；铜鼓文化保护与传承典型校企介绍	4	2	2	双主体讲授法、参观法、案例分析法、鉴赏法	
3	第三章东巴凤铜鼓演奏技艺 包括东巴凤铜鼓演奏技艺概说；东兰长江流派壮族铜鼓演奏技法；东兰大同流派壮族铜鼓演奏技法；巴马壮、瑶铜鼓	12	3	9	讲授法、教师示范、案例分析发、实操法	

	演奏技法；东兰小型音乐铜鼓演奏技法；创新型铜鼓槌的特点与使用方法					
4	第四章东巴凤民族铜鼓舞选编 包括纯娱乐性壮族铜鼓舞；东兰壮族椿榔舞；东兰壮族蚂拐舞；以铜鼓为道具的壮族铜鼓舞；东巴凤瑶族铜鼓舞	12	3	9	讲授法、教师示范、案例分析法、鉴赏法 实操法	
5	第五章铜鼓文化艺术作品选编 包括红水河铜鼓故事集锦；铜鼓文化演艺用歌曲选编	7	3	4	讲授法、任务驱动、案例分析、鉴赏法	

2.1.3.2 《民族音乐》课程教学计划

《民族音乐》课程教学计划						
		合计	讲课	实践	教学方法	
1	第一章 壮族)	8	2	6	讲授 法、示 范法	课堂提问：1 壮族主要聚 居在我国什么地方？ 2 壮族歌谣通常有哪些 特点？（师生互评）
2	第二章 瑶族	9	3	6	讲授 法、示 范法	4. 师：河池市有多少个 瑶族自治县； 5. 迎宾歌是哪类瑶族的 歌曲； 6. 最后采取师生互评的 方式给每组评价。
3	第三章 毛南族	9	3	6	讲授 法、示 范法	5. 了解毛南族最具特色 的柳朗咧。 6. 民歌的格律，以“七 言比”为代表
4	第四章 其他民族	4		4	讲授 法、示 范法、 案例分 析、分 组练习 法	6. 除壮、瑶、毛南族外， 你还知道广西有哪些少 数民族； 7. 自学本课几首不同民 族的歌曲
5	第五章	4	1	3	讲授	1. 学习东巴凤较为出彩

	本土原创歌曲				法、任务驱动、案例分析	的原创歌曲 2.
6	第六章 经典撷萃	5	1	4	讲授法、案例分析、对比练习法	1. 学习广西经典旋律 2. 分组对山歌 3. 根据旋律填词
7	第七章 校歌					课余时间排练合唱用
		39	10	29		
合 计						

2.1.3.3 《民族舞蹈》课程教学计划

《民族舞蹈》课程教学计划						
		合计	讲课	实践		
1	第一章 瑶族铜鼓舞 第一节 瑶族铜鼓舞 概述 (起源)	2	2		讲授 法、任 务驱动	课堂提问：1 铜鼓在我们壮家人的地位是怎么样 的？ 2 铜鼓和铜鼓舞有什么 样的关联？（从历史、 节日、社会活动的角度 思考）师生互评。
2	第一章 瑶族铜鼓舞 第一节 瑶族铜鼓舞 概述 (风格特 点)	3	1	2	双主体 讲授法 对比练 习法 案例分 析	7. 师：课前提前准备相 关的铜鼓舞视频，一 些特定得动作图片和知 识制作成 PPT； 8. 课堂上分小组讲述一 些铜鼓舞的风格特点， 并且模仿一些舞蹈的特 定动作； 9. 最后采取师生互评的 方式给每组评价。
3	第一章 瑶族铜鼓舞 第二节 瑶族铜鼓 舞的动作 (基本打 法)	2		2	讲授 法、案 例分析	7. 了解铜鼓的基本打法 鼓点节奏； 8. 了解大皮鼓的基本打 法； 9. 分析铜鼓舞中常用的 鼓点热点和舞蹈动作的 关系。 10. 作业：案例中包含的

						铜鼓舞鼓点内容。
4	第一章 瑶族铜鼓舞 第二节 瑶族铜鼓舞的动作 （动作要领）	4		4	讲授 法、示范法、案例分析、分组练习法	8. 师示范，让学生了解和掌握“胯部扇风”和“跳步绕花”动作要领； 2. 分组训练“交叉后点步晃手”和“点步抖扇”动作。
5	第二章 壮族扁担舞 第一节 概述 （起源、现状和发展、风格特点、道具）	4	3	1	讲授法、任务驱动、案例分析	师：1. 向学生提问扁担的用途，扁担舞会用到哪些道具？； 9. 简述壮族扁担舞蹈的由来，劳作的动作和后期舞蹈动作的演变； 10. 分析马山县扁担舞和都安县扁担舞的击打动作和表演风格； 11. 在现在活动中的发展和传承； 12. 道具规格讲解。
6	第二章 壮族扁担舞 第二节 壮族扁担舞的动作 （基本打法、动作要领）	5	1	4	讲授法、案例分析、对比练习法	6. 观看马山县壮族扁担舞蹈表演的视频； 7. 讲授基本舞蹈动作中的“插秧”、“车水”和“打谷”动作； 8. 分组示范2人、4人、6人的基本打法。 9. 分组对比练习

						10. 作业：两人一组练习壮族扁担舞击打凳子和扁担对打的动作，并创编4个八拍的壮族舞蹈动作短句，下节课前回课。
7	第三章 第一节 壮族蚂蜗舞 概述 (起源、风格特点)	3	2	1	讲授 法、任 务驱 动、案 例分析	4. 铜鼓观看宁明县花山壁画视频，提问壁画上的人物造型动作模仿的对象是什么； 5. 讨论壮族的民族图腾崇拜和蚂蜗在壮族人物中的地位。 6. 讨论：蚂蜗舞的表演形式有哪些，体现了什么含义？
8	第三章 第二节 壮族蚂蜗舞 动作 (动作要领、节奏)	5	1	4	讲授 法、任 务驱 动、案 例分析 示范法	4. 分析东兰县蚂蜗舞和天峨县蚂蜗舞的关联，案例中出现了哪些特定动作。 5. 师示范蛙式基本动作体态，分组讨论基本律动特点。 6. 作业：用“马步曲臂蹲”和“抬腿曲臂蹲”编排4个8拍的动作短句。下节课课前回课。
9	第四章 毛南族傩舞	2	2		讲授 法、任	1 师：毛南族傩舞的起源有哪些（祭祀、娱神、

	概述 (起源、风格特点、“肥套”仪式)				务驱 动、案 例分析	娱人)? 2 讨论: 为什么说毛南族 傩面舞是形象舞和情绪 舞? 3 分组讨论“肥套”作为 毛南族还愿的祭祀舞 蹈, 动作语汇和调度是 怎么丰富的? 调度的路 线是怎么体现的。
10	第四章 毛南族傩舞 的动作 (持笏、“8 字穿花”)	4		4	讲授法 示范法 分组练 习法	4. 师示范“8 字穿花” (穿针舞), 讲授为什 么用路线穿梭变化、队 形上的交织穿梭在傩舞 中能体现出的生动画 面。 5. 分组对比训练持笏动 作。 6. 作业: 持笏动作在“8 字穿花”中的运用, 编 排 4 个八拍的动作短句。
		34	12	22		
合 计						

2.2 特色教材开发

2.2.1 《铜鼓文化与铜鼓演奏》、《桂西民族歌曲选》和《河池乡土舞蹈选编》校本教材编写方案

2.2.1.1 《铜鼓文化与铜鼓演奏》校本教材编写方案

《铜鼓文化与铜鼓演奏》校本教材编写方案

为了在中职学前教育专业技能课程中融入民族艺术，推动我校“民族艺术（东巴凤铜鼓艺术）文化传承创新职业教育基地”的建设，完成课程体系建设与课程开发，我校决定自主开发编写适合本校学生的铜鼓文化与铜鼓演奏技艺的教材，特制定本方案。

一、编写教材的目的

桂西北河池市的东兰、巴马、凤山是广西红水河流域铜鼓文化最为发达的区域，因此，本教材以“东巴凤”铜鼓文化为核心。教材编写的目的是让学生了解东兰、巴马、凤山铜鼓文化，包括铜鼓的历史、传说、风俗、铸造技艺和表演形式，掌握铜鼓演奏的基本方法，掌握铜鼓舞的基本类型及其步法、动作，以便适应铜鼓演奏和铜鼓舞演出的需要，从而传承和发展地方民俗文化，丰富素质教育的内涵，推进校园特色文化的建设。

二、教材的内容及其框架

教材内容主要挖掘本地东兰、巴马、凤山三县铜鼓文化历史、铜鼓舞类型、铜鼓舞习俗形式、铜鼓演奏技巧等，从多元文化保护的角度切入来编写适用的学习内容，使学生受到民族文化的熏陶。全书拟按铜鼓文化、铜鼓文化保护与传承、铜鼓演奏技艺、民族铜鼓舞、铜鼓文化艺术作品选编五大方面进行细化分类，构建框架，形成体系，分板块编写。

全书内容、框架（目录）设计：

目 录

前言

代序

第一章 光耀夺目的铜鼓文化

- 第一节 铜鼓及其文化的历史渊源
- 第二节 铜鼓的类型及其承载的文化元素
- 第三节 铜鼓文化的特性及铜鼓的文化功能
- 第四节 神奇的东兰铜鼓文化

第二章 铜鼓文化的保护与传承

- 第一节 河池市铜鼓文化保护与传承概览
- 第二节 铜鼓文化保护与传承典型校企介绍

第三章 东巴凤铜鼓演奏技艺

- 第一节 东巴凤铜鼓演奏技艺概说
- 第二节 东兰长江流派壮族铜鼓演奏技法
- 第三节 东兰大同流派壮族铜鼓演奏技法
- 第四节 巴马壮、瑶铜鼓演奏技法
- 第五节 东兰小型音乐铜鼓演奏技法
- 第六节 创新型铜鼓槌的特点与使用方法

第四章 东巴凤民族铜鼓舞选编

- 第一节 纯娱乐性壮族铜鼓舞
- 第二节 兰壮族椿榔舞
- 第三节 东兰壮族蚂拐舞
- 第四节 以铜鼓为道具的壮族铜鼓舞
- 第五节 东巴凤瑶族铜鼓舞

第五章 铜鼓文化艺术作品选编

- 第一节 红水河铜鼓故事集锦
- 第二节 铜鼓文化演艺用歌曲选编

三、教材编写的基本要求

1. 要符合本地的情况，突出区域文化特征，针对性地编写适宜的内容，让学生通过学习之后了解和热爱自己生活的地方。
2. 把本地铜鼓文化的传承教育和艺术文化联系在一起。
3. 注重学生、老师的参与性，让学生在参与中获取知识，提

高技能。

4. 注重传统铜鼓文化的传承以及情感的建立。

5. 教材设计力求内容丰富、图文并茂，融知识性、时代性、趣味性于一体。

四、收集素材的方法

1. 与各县文联、县文化馆、民间铜鼓收藏馆、铜鼓厂、县党史办等单位联系、沟通，收集地方铜鼓历史、传说、舞蹈方面的素材。

2. 到铜鼓文化区域下乡入村采风，记录并收录整理。

3. 通过网络进行收集整理。

五、成立教材编委会

顾问：覃祥周（团长，广西三月三杂志社总编、译审）

罗明金 陈耀灵 蒙有义 谭安益 牙运永

主任：黄正杰 唐旭国

副主任：黄德英 蓝必亮 苏正松 韦盛杰 范治宏

成员：覃小兵 罗智文 黄章哲 李泳新 覃 波

黄 杰 黄忠益 谭绵胜 陆英明 魏 刚

主编：覃 波 黄振梁

副主编：韦仕龙 黄海相 龙宝华 黄银香

参编：覃小兵 范治宏 谭绵胜 韦盛杰 魏 刚

陆英明 黄忠益 叶珊珊 曹姗姗 梁 菲 李燕珍 韦

荣军 黄 海 韦钰鸾 黄 耕 覃柯翔 谭安益 牙运

永 覃 滔 覃忠平 黄 坚 李大蒙 吕 伟 唐毓泽

六、时间安排

（一）第一阶段：继续采风与收集阶段（2017年3月1日—2017年6月10日）

1. 教材编写工作方案：由范治宏负责组织安排编写。

2. 组建编写小组，具体分工。

要发挥集体的智慧和力量。编写人员各负其责，出色完成任务。编写分工情况如下：

覃波、黄振梁负责全书编写的策划和制定编写框架、目录、体例，指导各章节编写，并具体编写第三章东巴凤铜鼓演奏技艺第一节东巴凤铜鼓演奏技艺概说、第二节东兰长江流派壮族铜鼓演奏技法、第三节东兰大同流派壮族铜鼓演奏技法，韦钰鸾、黄海、覃柯翔协助编写，覃波、黄振梁同时牵头全书统稿与修定；

韦仕龙牵头编写第四章东巴凤民族铜鼓舞选编第二节东兰壮族椿榔舞、第三节东兰壮族蚂拐舞、第四节以铜鼓为道具的壮族铜鼓舞，叶珊珊、曹姗姗、梁菲参加编写；

黄海相编写第一章光耀夺目的铜鼓文化共四节；龙宝华、李燕珍编写第四章第五节东巴凤瑶族铜鼓舞；

黄银香编写第三章第四节巴马壮、瑶铜鼓演奏技法，第五章第二节铜鼓文化演艺用歌曲选编；

覃小兵完成教材申请立项任务，参与全书策划与审稿；范治宏全程组织教材编写工作方案的实施，担任两期铜鼓演艺培训班主任，主持教材实践性活动，参与全书审稿；

谭绵胜、黄坚完成第五章铜鼓文化艺术作品选编第一节红水河铜鼓故事集锦；韦盛杰、魏刚、陆英明、黄忠益参与全书审稿；韦荣军完成第三章第二节东兰长江流派壮族铜鼓技法记谱；黄耕编写第三章第六节创新型铜鼓槌的特点与使用方法；

谭安益、牙运永编写第三章第五节东兰小型音乐铜鼓演奏技法，编写第二章铜鼓文化的保护与传承第一节河池铜鼓文化保护与传承概览，谭安益、牙运永、覃柯翔编写第二章第二节铜鼓文化保护与传承典型校企介绍，

覃柯翔协助全书审稿；覃滔、覃忠平编写第四章第一节纯娱乐性壮族铜鼓舞；李大蒙、吕伟、唐毓泽完成全书图片资料的拍摄、整理和编辑。

（二）第二阶段：初步整理阶段（2017年6月15日——2017年9月20日）

组织教师一起收集各个县铜鼓资料，既分工又合作，建立个人收集资料档案，阶段性小结。

（三）第三阶段：汇总与编写阶段（2017年9月21日——2018

年9月9日10时)

(四) 第四阶段: 完善与校对、出版阶段 (2018年10月——2019年12月)

七、工作要求

由于时间紧, 任务重, 所以各小组必须思想上重视, 按时间完成, 个人收集资料都以电子文档的形式建立档案, 并且编辑排版好所负责的板块内容。以便能够在下学期开学初汇总编订成书。

2.2.1.2 《桂西民族歌曲选》校本教材编写方案

《桂西民族歌曲选》校本教材编写方案

为了在中职学前教育专业技能课程中融入民族艺术，推动我校“民族艺术文化传承创新职业教育基地”的建设，完成课程体系建设与课程开发，我校决定自主开发编写适合本校学生的桂西民族歌曲的教材，特制定本方案。

一、编写教材的目的

乡土音乐是民族历史发展过程中精神财富的具体体现，是各民族优秀文化的重要组成部分。河池市巴马民族师范学校的学生大多来自壮族、汉族、瑶族、苗族、仫佬族、毛南族等民族，学习乡土音乐，会唱自己家乡的民族歌曲，可以增进对家乡的了解，增强热爱家乡的情感。乡土音乐进校园，一方面能突出学校的办学特色；另一方面可以保护并传承民族音乐文化。这就是我们编写校本教材《桂西民族歌曲选》的缘由。

二、教材的内容及其框架

教材内容主要挖掘本地河池、百色、崇左三市下辖的约 30 个县市区民族歌曲。全书拟按壮族、瑶族、毛南族、其他民族、本土原创歌曲、经典撷萃和校歌欣赏七大方面进行细化分类，构建框架，形成体系，分板块编写。

全书内容、框架（目录）设计：

目 录

前言

民族特色篇

第一章 壮族

第一节 现在生活多美好

第二节 人才从我这里出

第三节 三月三里赛山歌

第四节 吹开大地万多花

第五节 热情尽在美酒中

第六节 歌酒迎客到家来

第七节 新年祝福歌

第二章 瑶族

第一节 迎宾歌

第二节 梵驼

第三节 瑶家是个好地方

第四节 瑶家米酒迎你来

第五节 幸福万山里

第六节 富川美

第七节 瑶寨人民欢迎你

第三章 毛南族

第一节 柳朗咧

第二节 欢歌

第三节 求神歌

第四章 其他民族

第一节 唱嘟哒

第二节 花开两朵共条根

第三节 惠民恩情永不忘

第四节 歌不断，情不移

第五节 长相思

案例欣赏篇

第五章 本土原创歌曲

第一节 长寿老人

第二节 盘阳河里沐浴欢

第三节 红色热土

- 第四节 红水河之恋
- 第五节 蓝衣壮情歌
- 第六节 最美不过花竹帽
- 第七节 东兰好地方
- 第八节 人活百岁也平常
- 第九节 风物还是东兰好
- 第十节 长寿之乡令人神往
- 第十一节 长乐赞歌

第六章 经典撷萃

- 第一节 爱我中华
- 第二节 心想唱歌就唱歌
- 第三节 山歌好比春江水
- 第四节 只有山歌敬亲人
- 第五节 壮锦献给毛主席
- 第六节 世上哪见树缠藤
- 第七节 什么结子高又高
- 第八节 大地飞歌
- 第九节 赶圩归来啊哩哩
- 第十节 山歌牵出月亮来
- 第十一节 红水河有三十三道弯

第七章 校歌欣赏

- 第一节 巴马民族师范校歌
- 第二节 要做旅游业的时代娇子
- 第三节 金色凤凰展翅飞翔

三、教材编写的基本要求

1. 要符合本地的情况，突出区域文化特征，针对性地编写适宜的内容，让学生通过学习之后了解和热爱自己生活的地方。
2. 把本地民歌的传承教育和艺术文化联系在一起。
3. 注重学生、老师的参与性，让学生在参与中获取知识，提

高技能。

4. 注重传统民歌的传承以及情感的建立。

四、收集素材的方法

1. 与各县文联、县文化馆、民间音乐收藏馆等单位联系、沟通，收集地方民歌历史、传说、编写方面的素材。
2. 分为两组到少数民族区域下乡入村采风，记录并收录整理。
3. 通过网络进行收集整理。

五、成立教材编委会

主任：黄正杰

副主任：唐旭国

编委：黄德英 蓝必亮 苏正松 覃小兵 范治宏 陆英明

主编：黄银香

副主编：覃波 韦荣军

参编：蒙现霄 黄宏勋 黄海 覃柯翔

六、时间安排

（一）第一阶段：采风与收集阶段（2015年9月1日——2016年6月10日）

1. 教材编写工作方案：由黄银香负责组织安排编写。
2. 组建编写小组，具体分工。

要发挥集体的智慧和力量。编写人员各负其责，出色完成任务。编写分工情况如下：

黄银香、覃波负责全书编写的策划和制定编写框架、目录、体例，指导各章节编写

黄银香负责东兰壮族、瑶族的歌曲；韦荣军负责环江毛南族的歌曲；黄海负责东山乡、都安县的瑶族歌曲；蒙现霄负责百色那坡县黑衣壮歌曲；黄宏勋负责巴马壮族和三江侗族的歌曲。听音记谱后所有歌曲均需写出译文、历史沿革、以及适合在什么场景演唱。

（二）第二阶段：初步整理阶段（2016年7月——2017年2月2）

(三) 第三阶段：汇总与编写阶段

(四) 第四阶段：完善与校对、出版阶段（2017 年 10 月）

七、工作要求

由于时间紧，任务重，所以各小组必须思想上重视，按时间完成，个人收集资料都以电子文档的形式建立档案，并且编辑排版好所负责的板块内容。以便能够在下学期开学初汇总编订成书。

2017 年 3 月

2.2.1.3 《河池乡土舞蹈选编》校本教材编写方案

《河池乡土舞蹈选编》校本教材编写方案

为了在中职学前教育专业技能课程中融入民族艺术,推动我校“民族艺术（东巴凤铜鼓艺术）文化传承创新职业教育基地”的建设,完成课程体系建设与课程开发,我校决定自主开发编写适合本校学生的铜鼓文化与铜鼓演奏技艺的教材,特制定本方案。

一、编写教材的目的

河池市是一个多民族聚居的城市,境内的壮族、布努瑶族毛南族都是传统的世居民族,其主要分布在都安、东兰、巴马、环江等县,是广西红水河流域原生态民族文化保持完整且最为民族风俗最为淳朴的区域,因此,本教材以河池乡土舞蹈文化为核心。教材编写的目的是让学生了解河池当时的民族舞蹈文化,包括瑶族铜鼓舞、壮族扁担舞、壮族蚂拐舞和环江毛南族傩舞的历史、传说、风俗、表演技艺和表演形式,掌握河池乡土舞蹈的几个常用舞蹈,掌握河池乡土舞蹈舞的基本类型及其步法、动作,以便适应河池乡土舞蹈演出的需要,丰富素质教育的内涵,推进校园特色文化的建设,传承和发展地方民俗文化,增强民族自豪感。

二、教材的内容及其框架

教材内容主要挖掘河池本地东兰、巴马、都安、环江等县民间民族舞蹈文化历史、乡土舞蹈类型、舞蹈习俗形式、舞蹈的表现技巧等，从多元文化保护的角度切入来编写适用的学习内容，使学生受到民族文化的熏陶。全书拟瑶族铜鼓舞、壮族扁担舞、壮族蚂拐舞和环江毛南族傩舞的概述和舞蹈动作选编两大方面进行细化分类，构建框架，形成体系，分板块编写。

全书内容、框架（目录）设计：

目 录

前言

代序

第一章 瑶族铜鼓舞

第一节 瑶族铜鼓舞概述

第二节 瑶族铜鼓舞的动作

第二章 壮族扁担舞

第一节 壮族扁担舞概述

第二节 壮族扁担舞的概述

第三章 壮族蚂拐舞

第一节 壮族蚂拐舞概述

第二节 壮族蚂拐舞的概述

第四章 毛南族傩舞

第一节 毛南族傩舞概述

第二节 毛南族傩舞的概述

三、教材编写的基本要求

1. 要符合本地的情况，突出区域文化特征，针对性地编写适宜的内容，让学生通过学习之后了解和热爱自己生活的地方。

2. 把河池本地的民族舞蹈文化的传承教育和艺术文化联系在一起。

3. 注重学生、老师的参与性，让学生在参与中获取知识，提高技能。

4. 注重传统民族舞蹈文化的传承以及情感的建立。

5. 教材设计力求内容丰富、图文并茂，融知识性、时代性、趣味性于一体。

四、收集素材的方法

1. 与各县文联、县文化馆、民间表演艺人、县党史办等单位联系、沟通，收集地方相关舞蹈素材的历史、传说等方面的素材。

2. 到东兰的三弄乡，长江乡，巴马东山乡，都安安阳镇、南丹里湖乡、天峨巴暮乡、环江毛南族自治县的下南乡等文化区域下乡入村采风，记录并收录整理。

3. 通过网络进行收集整理。

五、成立教材编委会

主任：黄正杰

副主任：唐旭国

委员：黄德英 苏正松 蓝必亮 范治宏 覃小兵 陆英明

主编：梁 菲

副主编：龙宝华

参编：李燕珍 韦仕龙 叶珊珊 曹姗姗

六、时间安排

（一）第一阶段：继续采风与收集阶段（2015年3月5日—2016年9月10日）

1. 教材编写工作方案：由梁菲负责组织安排编写。

2. 组建编写小组，具体分工。

要发挥集体的智慧和力量。编写人员各负其责，出色完成任务。编写分工情况如下：

龙宝华、李燕珍负责全书编写的策划和制定编写框架、目录、体例，指导各章节编写，并具体编写第一章瑶族铜鼓舞第一节瑶族铜鼓舞概述、第二节东瑶族铜鼓舞的动作。梁菲、叶珊珊负责第二章壮族扁担舞第一节壮族扁担舞的概述、第二节壮族扁担舞的动作的编写。曹姗姗负责第三章壮族蚂拐舞第一节壮族蚂拐舞的概述、

第二节壮族蚂拐舞的动作的编写。韦仕龙负责第四章毛南族傩舞第一节毛南族傩舞的概述、第二节毛南族傩舞的动作的编写，龙宝华牵头全书统稿与修定；

韦仕龙牵头编写第四章东巴凤民族铜鼓舞选编第二节东兰壮族椿榔舞、第三节东兰壮族蚂拐舞、第四节以铜鼓为道具的壮族铜鼓舞，叶珊珊、曹姗姗、梁菲参加编写；

韦仕龙参与完成教材第一章铜鼓舞的动作分解图片、视频的拍摄任务；梁菲、叶珊珊参与完成教材第二章壮族扁担舞蹈的动作分解图片和视频的拍摄的任务；叶珊珊参与完成教材第三章壮族蚂拐舞的动作分解图片和视频的拍摄的任务；韦仕龙参与完成教材第四章毛南族傩舞的动作分解图片和视频的拍摄的任务；李艳珍完成全书图片资料的拍摄、整理和编辑。

（二）第二阶段：初步整理阶段（2015年9月11日——2015年10月11日）

组织教师一起收集各个县的舞蹈特色资料，既分工又合作，建立个人收集资料档案，阶段性小结。

（三）第三阶段：汇总与编写阶段（2015年10月12日——2016年12月20日）

（四）第四阶段：完善与校对、出版阶段（2017年3月——2017年10月）

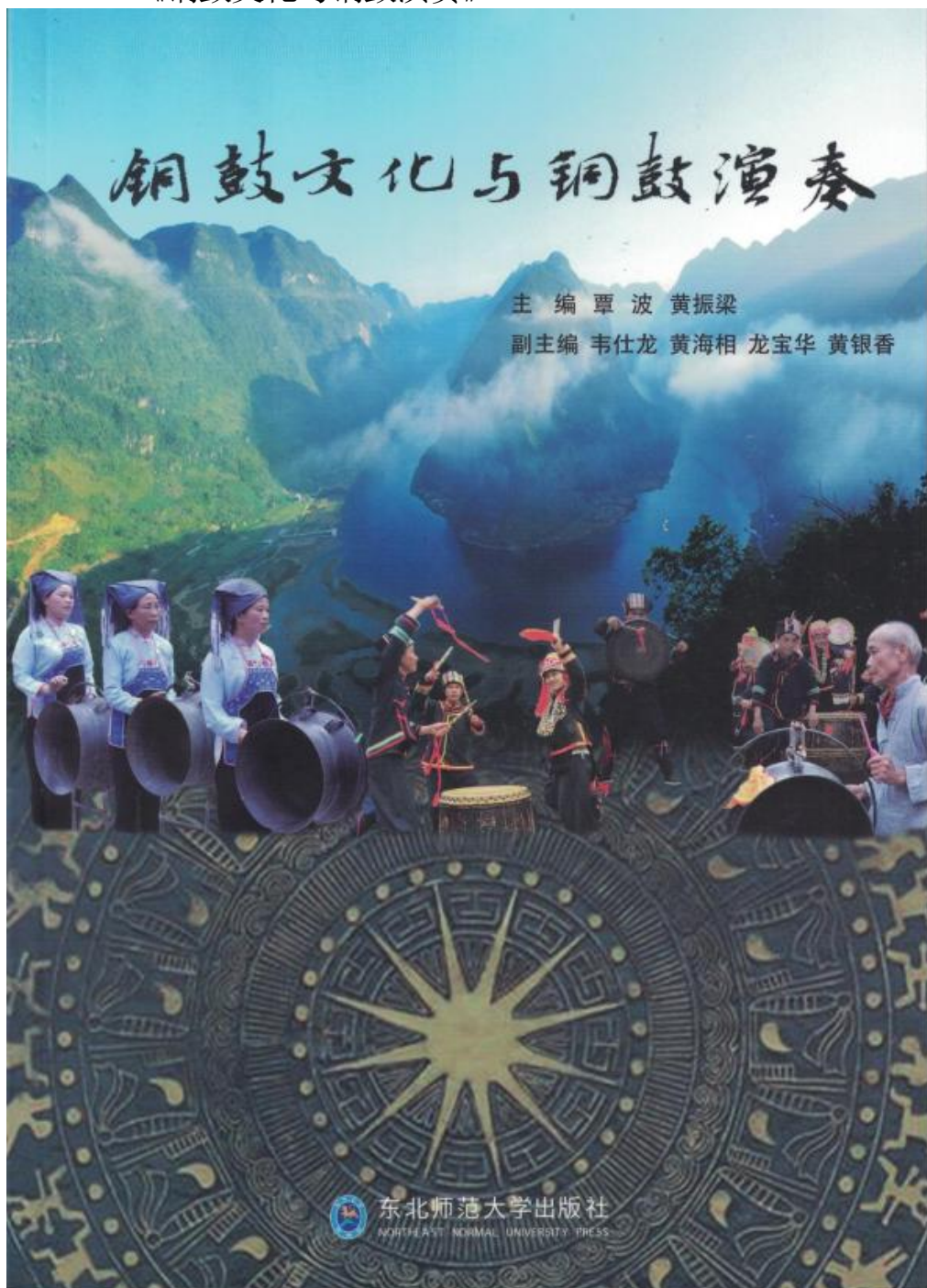
七、工作要求

由于时间紧，任务重，所以各小组必须思想上重视，按时间完成，个人收集资料都以电子文档的形式建立档案，并且编辑排版好所负责的板块内容。以便能够在下学期开学初汇总编订成书。

2.2.2 特色教材

汇编并出版《铜鼓文化与铜鼓演奏》、《桂西民族歌曲选》和《河池乡土舞蹈选编》校本教材。

2.2.2.1 《铜鼓文化与铜鼓演奏》



图书在版编目 (CIP) 数据

铜鼓文化与铜鼓演奏 / 覃波, 黄振梁主编. — 长春:
东北师范大学出版社, 2019. 12
ISBN 978-7-5681-6748-2

I. ①铜… II. ①覃… ②黄… III. ①铜鼓—文化研
究②铜鼓—奏法 IV. ①K875.54 ②J632.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 024817 号

□责任编辑: 尚禹含 □封面设计: 杨英辉
□责任校对: 张文欣 □责任印制: 许冰

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)
电话: 010-82893125
传真: 010-82896571

网址: <http://www.nenup.com>

东北师范大学出版社激光照排中心制版
长春百花彩印有限公司印装

长春市经济开发区甲二路 (邮政编码: 130000)
2019 年 12 月第 1 版 2019 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
幅面尺寸: 185 mm × 260 mm 印张: 14 字数: 300 千字

定价: 49.9 元

《铜鼓文化与铜鼓演奏》

编委会

顾问：覃祥周（团长） 罗明金 陈耀灵 蒙有义 谭安益 牙运永

主任：黄正杰 唐旭国

副主任：黄德英 蓝必亮 苏正松 韦盛杰 范治宏

成员：覃小兵 罗智文 黄章哲 李泳新 覃波 黄杰
黄忠益 谭绵胜 陆英明 魏刚

主编：覃波 黄振梁

副主编：韦仕龙 黄海相 龙宝华 黄银香

参编：覃小兵 范治宏 谭绵胜 韦盛杰 魏刚 陆英明
黄忠益 叶珊珊 曹姗姗 梁菲 李燕珍 韦荣军
黄海 韦钰鸾 黄耕 覃柯翔 谭安益 牙运永
覃滔 覃忠平 黄坚 李大蒙 吕伟 唐毓泽

目 录

前 言	黄正杰
代 序	章祥周
第一章 光耀夺目的铜鼓文化	(1)
第一节 铜鼓及其文化的历史渊源	(1)
第二节 铜鼓的类型及其承载的文化元素	(14)
第三节 铜鼓文化的特性及铜鼓的文化功能	(25)
第四节 神奇的东兰铜鼓文化	(33)
第二章 铜鼓文化的保护与传承	(50)
第一节 河池市铜鼓文化保护与传承概览	(50)
第二节 铜鼓文化保护与传承典型校企介绍	(57)
第三章 东巴凤铜鼓演奏技艺	(69)
第一节 东巴凤铜鼓演奏技艺概说	(69)
第二节 东兰长江流派壮族铜鼓演奏技法	(71)
第三节 东兰大同流派壮族铜鼓演奏技法	(86)
第四节 巴马壮族、瑶族铜鼓演奏技法	(94)
第五节 东兰小型音乐铜鼓演奏技法	(96)
第六节 创新型铜鼓槌的特点与使用方法	(98)
第四章 东巴凤民族铜鼓舞选编	(102)
第一节 自娱性壮族铜鼓舞	(102)
第二节 东兰壮族榕榔舞	(104)
第三节 东兰壮族蚂拐舞	(109)
第四节 以铜鼓为道具的壮族铜鼓舞	(115)

第五节 东巴凤瑶族铜鼓舞·····	(125)
第五章 铜鼓文化艺术作品选编·····	(132)
第一节 红水河铜鼓故事集锦·····	(132)
第二节 铜鼓文化演艺用歌曲选编·····	(161)
参考文献·····	(206)
后 记·····	(208)

书名题字：唐旭国

封面设计：杨英辉



<http://www.nenup.com>
东北师范大学出版社北京分社官网
<http://shop.nenup.com>
东北师范大学出版社教师在线资源商城

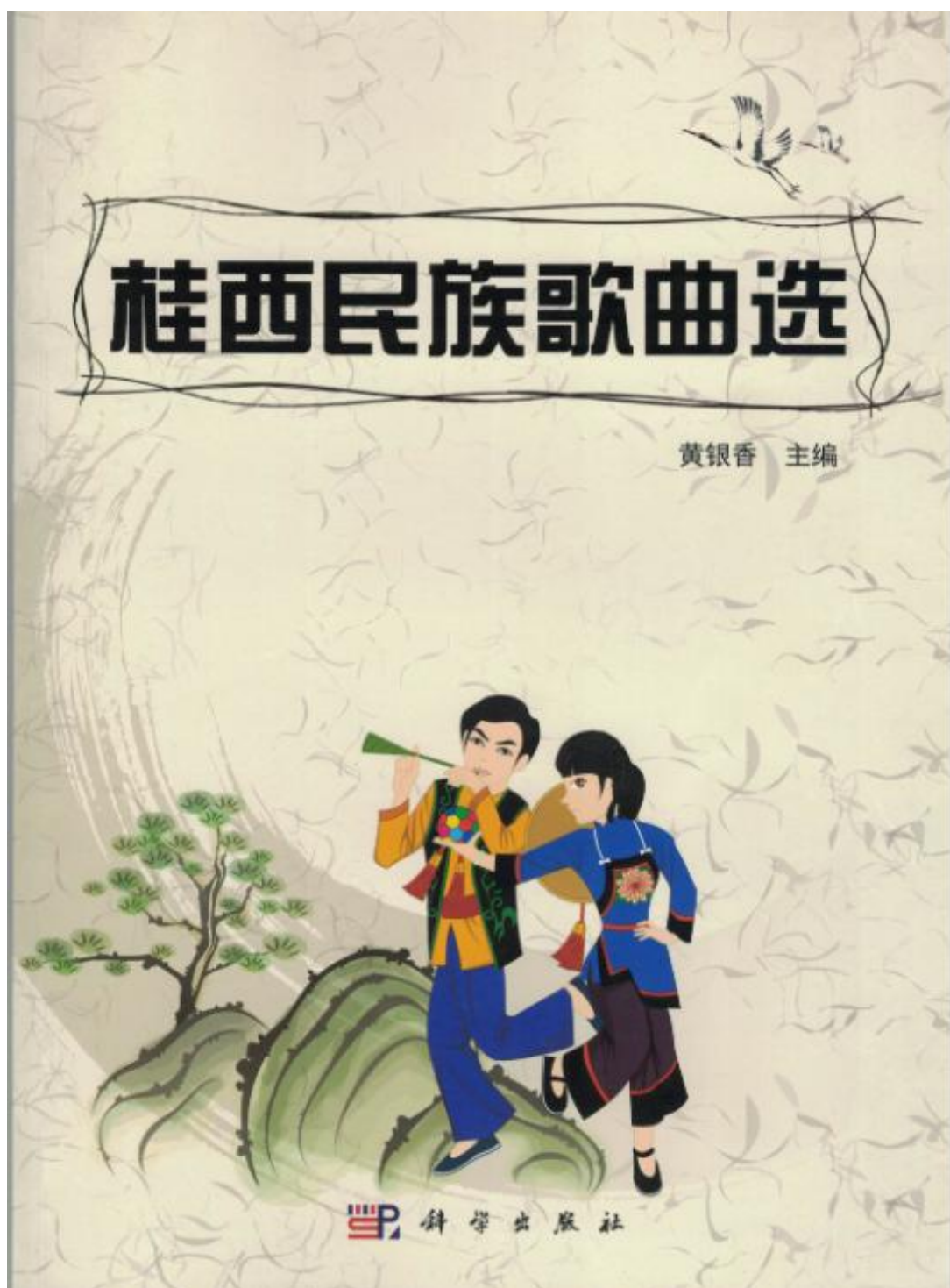


关注我，关注更多好书



定价：49.90元

2.2.2.2 《桂西民族歌曲选》



河池市巴马民族师范学校 河池巴马国际养生旅游学校
校本系列教材编写委员会

主 任 黄正杰

副 主 任 唐旭国

编 委 黄德英 蓝必亮 苏正松 范治宏 覃小兵 陆英明

本书编写人员

主 编 黄银香

副 主 编 覃 波 韦荣军

参编人员 蒙现霄 黄宏勋 黄 海 覃柯翔

目 录

民族特色篇

第一章 壮族	1
现在生活多美好	4
人才从我这里出	4
三月三里赛山歌	5
吹开大地万朵花	6
热情尽在美酒中	7
歌酒迎客到家来	7
新年祝福歌	8
第二章 瑶族	11
迎宾歌	12
梵陀	12
瑶家是个好地方	13
瑶家米酒迎你来	13
幸福万山里	14
富川美	16
瑶寨人民欢迎你	17
第三章 毛南族	18
柳朗咧	18
欢歌	19
求神歌	19
第四章 其他民族	20
唱哪哒	21
花开两朵共条根	22
惠民恩情永不忘	22
歌不断，情不移	23
长相思	24

(J-0268.0101)

扫一扫



科学出版社 职教技术出版中心
<http://www.gbook.cn>

www.sciencep.com



9 787030 542533 >

定价: 25.00 元

2.2.2.3 《河池乡土舞蹈选编》



河池市巴马民族师范学校 河池巴马国际养生旅游学校
校本系列教材编写委员会

主 任 黄正杰

副主任 唐旭国

委 员 黄德英 苏正松 蓝必亮

范治宏 覃小兵 陆英明

本书编写人员

主 编 梁 菲

副主编 龙宝华

参 编 李燕珍 韦仕龙 叶珊珊 曹姗姗

C 目录 ONTENTS



第一章 瑶族铜鼓舞

- 第一节 瑶族铜鼓舞概述 2
- 第二节 瑶族铜鼓舞的动作 6



第二章 壮族扁担舞

- 第一节 壮族扁担舞概述 20
- 第二节 壮族扁担舞的动作 26



第三章 壮族蚂拐舞

- 第一节 壮族蚂拐舞概述 50
- 第二节 壮族蚂拐舞的动作 55



第四章 毛南族傩舞

- 第一节 毛南族傩舞概述 72
- 第二节 毛南族傩舞的动作 75

(J-0269. 0102)



科学出版社 职业技术出版中心
<http://www.abook.cn>

www.sciencep.com



定价: 25.00 元