

特色职教校本教材《铜鼓文化与铜鼓演奏》的创新编写

——民族艺术（东巴凤铜鼓艺术）文化传承创新职业教育基地建设典型案例

项目单位：河池市巴马民族师范学校



一、《铜鼓文化与铜鼓演奏》教材编写概述

根据广西壮族自治区教育厅、民宗委、人社厅、文化厅于2015年联合下发的文件精神，河池市巴马民族师范学校（河池巴马国际养生旅游学校）于2017年1月开始承担广西“民族艺术（东巴凤铜鼓艺术）文化传承创新职业教育基地”项目的建设。为推进基地建设，我校增设了民族铜鼓演奏技艺课程，开展铜鼓演奏技艺教学及民族铜鼓舞教学活动。2017年9月15日，经自治区教育厅“广西民族技艺行业职业教育教学指导委员会”批准立项，我校组织教师编写了《铜鼓文化与铜鼓演奏》校本教材（覃波、黄振梁主编，东北师范大学出版社2019年12月出版）。该教材是民族文化遗产教科书，它立足于民族文化遗产与特色职业教育的需要，把铜鼓文化传承与职业技能训练紧密结合起来，使铜鼓文化传承找到抓手和依托，使职业技能训练找到方向和动力；教材的基本理念是以传承民族文化为目的，以学生的个性成长为基础，以学校的办学特色为准绳，以职业教育价值取向为保障；教材的功能定位是，通过教材使用，让学生更加热爱民族文化，增强民族自信心和自豪感，掌握铜鼓文化知识和铜鼓文化演艺技能，胜任铜鼓文化表演及文化传承节目编排、文化传承指导工作，成为巴马长寿养生国际旅游区特色人才。

二、教材编写的内容与实施

（一）教材的主要内容

《铜鼓文化与铜鼓演奏》教材涉猎世界铜鼓文化基本风貌，聚焦

“红水河”铜鼓文化大背景，侧重陈述桂西北红水河中游东兰、巴马、凤山三县的铜鼓文化历史、铜鼓习俗形式、铜鼓演奏技艺、铜鼓舞类型等。第一章，介绍铜鼓文化概貌，重点陈述东兰铜鼓文化。第二章，介绍中国铜鼓之乡河池市对铜鼓文化的保护与传承，说明河池市是世界上铜鼓文化保护与传承最完好的地区。第三章，简介“东巴凤”铜鼓演奏技艺的发展情况，铜鼓演奏的基本形式，铜鼓演奏技法的基本特点和要求；介绍东巴凤铜鼓演奏技艺四大流派，即壮族的长江流派、大同流派、巴马流派，瑶族的东巴凤流派，对各流派经典的演奏技法进行详细分解说明。第四章，介绍东巴凤民族铜鼓舞表演技艺，包括自娱性壮族铜鼓舞、东兰壮族椿榔舞、东兰壮族蚂拐舞、以铜鼓为道具的壮族铜鼓舞、东巴凤瑶族铜鼓舞。第五章，从铜鼓文化演艺所需要的角度来收集作品，包括红水河铜鼓故事及铜鼓文化演艺用的歌曲。

（二）解决的主要问题及解决问题的过程与方法、思路与策略

1. 解决的主要问题

解决的主要问题有两方面。第一方面，解决经典铜鼓演奏技法、铜鼓舞的内容分量问题和铜鼓演奏谱的实用性问题。当今铜鼓文化书籍及铜鼓文化论文为数不少，但几乎都是对铜鼓文化、历史的知识性陈述，而对铜鼓演奏技法训练及铜鼓舞的研究与指导尚嫌薄弱，内容单薄，而且记录铜鼓谱的方式只顾方便视觉阅读与理解，却疏于听觉元素的利用，适合于铜鼓专家或音乐专业人员阅读，但是普适性较差，不太适用于普通教学。例如，不少铜鼓书籍中四面铜鼓的多声部记音，标出铜鼓一、铜鼓二、铜鼓三、铜鼓四，然后用符号“×”对应写出鼓点“旋律”，这种记谱方式，从乐理和视觉识别上去解释不无道理，但由于没有标出各面铜鼓的实际唱名，造成普通读者用谱的困难，无法读出鼓点旋律，教学中难以交流，实用性太差。而《铜鼓文化与铜鼓演奏》教材用大规模的篇幅叙述近三十种铜鼓演奏技法，记谱时给

每一面铜鼓确定唱名，并用相应的汉字表示其读音，这就将每一面铜鼓的唱名直接入谱，易读易记，方便交流，方便训练。第二方面，解决民族铜鼓舞技能训练的规范化、直观化、可仿性问题。以往的许多铜鼓文化书籍，虽然也有对民族铜鼓舞的介绍，但是，往往只有叙述文字和动作图片，而且未能作较为细致的程序化显示，同时也缺乏配套的规范化音像，而本教材的民族铜鼓舞则经过挑选学生演员严格训练，按照精心设计的程序和动作进行完整的表演，将动作“分解”与“合成”，并拍成图片和制成教学音像资料。这些表演，从教育学、心理学、教学法的角度进行设计，十分规范、直观、易仿。

2. 解决问题的过程与方法、思路与策略

为解决主要问题，教材编写组确定了“研究文献、深入采风、深刻思考、注重实验、精心整理、科学表述”的思路与策略，按照符合逻辑的过程及合理的研究方法开展教材编写工作。首先，从文献法入手，阅读了大量的铜鼓文化文献，从中分析铜鼓演奏技法及民族铜鼓舞传承方面存在的弊端，确定了最急需解决的问题就是经典铜鼓演奏技法必须扩大内容与规模，同时在记谱方法上必须改进，民族铜鼓舞的学习与训练必须追求规范化、直观化和可仿性。其次，采用调查法，深入铜鼓文化圈大力采风，履及红水河流域、左江流域、右江流域，收集到丰富的铜鼓演奏及铜鼓舞材料，然后，对之深入分析和思考，整理归类，梳理特征，在教学中反复表演、实验，加工提炼，提高技艺规范、优美的程度，按动作程序拍照，还制作完整的节目视频。第三，构建合理的教材编写体系，分工编写，严格把关。在表述的内容、结构、类型、语言等方面都严格要求，对铜鼓演奏技法和民族铜鼓舞进行科学的表述。

三、教材的实践与创新

（一）《铜鼓文化与铜鼓演奏》教材的编写过程及出版之后，均注重应用实践。教材编写工作自2016年年底开始动工，铜鼓演奏及民

族铜鼓舞的内容先在巴马民师及东兰部分小学进行训练、实验，通过训练、实验，修改完善，增强教材材料的科学性、可靠性。2018年8月，教材基本定稿，并进入深层次的应用实践阶段。尤其是2019年12月教材正式出版之后至今，其应用实践进更推进了一步。在学校方面，编写组选择部分学校作为重点实验区，先后在河池市巴马民族师范学校、东兰县东兰镇东院小学、东兰县劳动小学、东兰县民族中学、东兰县县城中学利用该教材的内容来指导学生训练铜鼓演奏及铜鼓舞表演。在社会方面，利用该教材内容指导社会培训班学员训练铜鼓演奏技艺，辐射训练东、巴、凤三县600余人次，同时，在全区域性职教活动中进行铜鼓演奏技法示范演奏，进行铜鼓舞示范性表演。

（二）《铜鼓文化与铜鼓演奏》教材的创新之处。该教材创造性地记录红水河中游的东兰、巴马、凤山主要铜鼓演奏流派的鼓点旋律，撰写规范、实用的铜鼓谱，使千百年来铜鼓演奏流于口耳相传、效率欠佳的“粗放型”传承方式转化为规范高效、接受度高的“集约型”传承方式。大篇幅陈述铜鼓演奏技法，同时解决了民族铜鼓舞技能训练的规范化、直观化、可仿性问题。

四、教材的效果及影响

《铜鼓文化与铜鼓演奏》教材内容的使用，对教学改革与发展产生了良好的效果与影响。首先，提升了学生的民族精神境界，使学生更加热爱民族文化，增强民族自信心与自豪感，为自强与自立奠定了良好的心理基础。其次，学生的铜鼓文化演艺水平明显提高。其中，河池市巴马民族师范学校学生的民族铜鼓舞节目在全校性大型技能表演活动、东巴凤民俗节日庆典、全国性文艺晚会上表演得非常成功。尤其是在广西职业教育活动周及“中国-东盟职业教育联展暨论坛”学生才艺展活动中，巴马民师的民族铜鼓舞《铜鼓山歌喜迎宾》在南宁展演，得到国内外专家和观众的好评，先后有来自印度、印度尼西亚、德国、泰国、柬埔寨等国家的与会嘉宾到巴马民师展位与铜鼓舞

演员交流,《广西民族报》对此作了报道。东兰县东院小学、东兰县劳动小学、东兰县民族中学、东兰县县城中学的学生的铜鼓表演,十分精彩,得到广大观众及各级领导嘉宾的好评。第三,学生以该教材为依据,通过铜鼓文化传承的实践,掌握了铜鼓文化知识及演艺技能,成为与巴马长寿养生国际旅游区发展相适应的特色人才。

《铜鼓文化与铜鼓演奏》教材得到专家的好评。中国民间文艺家协会副主席、广西文联副主席、广西民间文艺家协会主席、研究员韦苏文先生在《广西民族报》发表了《铜鼓——人类不朽的史诗》一文对该教材进行评论,给予高度评价。