

第三批广西民族文化遗产创新职业教育基地

项目建设情况报告

基地名称：民族艺术（东巴凤铜鼓艺术）文化传承创新
职业教育基地

学校名称：河池市巴马民族师范学校



2023 年 11 月 23 日

河池市巴马民族师范学校民族文化遗产创新职业教育基地

项目建设情况报告

广西“民族艺术（东巴凤铜鼓艺术）文化传承创新职业教育基地”于2017年经广西壮族自治区教育厅审批立项，由河池市巴马民族师范学校（河池巴马旅校）承建，是广西第三批15个民族文化遗产传承基地之一。该项目的建设得到广西民族技艺行指委、河池市教育局的精心指导，同时得到桂林旅游学院的大力协助与支持。项目实施以来，实施效果好、人才培养质量高、社会服务成效优、标志性成果突出。

收到桂教办〔2023〕1281号自治区教育厅办公室关于做好第一批和第二批自治区现代学徒制试点、第三批和第四批广西民族文化遗产创新职业教育基地、第一批自治区职业教育示范性虚拟仿真实训基地验收工作的通知》后，学校按照《关于印发〈广西职业教育民族文化遗产创新工程实施方案〉的通知》要求，对照项目建设方案和任务书进行了自查。现将学校自查情况报告如下。

一、项目完成情况及总体质量

（一）“7个有”完成情况

1. 民族文化展示中心(馆、室)建设完成情况

建成了铜鼓文化展示厅并投入使用数年。铜鼓文化展厅位于学校图书馆三楼，占地面积为188平方米。展厅通过文字、图片、视频、实物等方式展示以铜鼓文化艺术为主体的东巴凤三县非物质文化遗产铜鼓舞习俗形式、铜鼓演奏技艺类型、铜鼓舞类型、铜鼓文化历史等。其中中小型铜鼓实物展品50面，小型音乐铜鼓4

套（美套含 13 面小铜鼓），民族服装 5 套，铜鼓文化珍藏品若干。铜鼓文化展厅对校内外开放，发挥了较大的宣传、教育辐射功能。

2. 民族文化遗产的实训室或工作坊建设完成情况

（1）建成了铜鼓实训室。占地面积为 95.12 平方米，内部装修以突出铜鼓文化艺术为主，同时采用了大量的吸音装修工艺，室内配有风扇、空调、办公桌、文件柜、电脑。现有演奏用铜鼓 37 面及相关的铜鼓演奏配套用具若干。铜鼓实训室建成后，成为铜鼓演奏技艺教学的主要场所，是大师指导“东巴凤铜鼓艺术”社团开展训练的主阵地，学生进行铜鼓艺术实践的场所。河池市教育局韦联克副局长，校聘专家覃祥周教授及蒙有义博士，铜鼓铸造技艺大师、演奏师谭安益、罗明金等曾到工作坊指导交流，他们对学校在民族铜鼓文化艺术的传承与创新工作上所做出的努力和取得的成绩给予了高度评价，并表示要大力支持学校把铜鼓文化艺术的传承与创新工作做得更好。

（2）建成了铜鼓文化艺术演艺厅。铜鼓文化艺术演艺厅已经建设完成并投入使用。演艺厅位于学校溢馨楼三楼，占地面积为 570 平方米。有铜鼓文化壁画、舞台多重幕布，配有灯光、音响、大型电子屏。近五年来，演艺厅用于铜鼓文化活动集会、铜鼓节目展演等活动，发挥了很大作用。

（3）建成了铜鼓文化艺术广场。为了突出基地铜鼓文化氛围，在学校大门东侧建设铜鼓文化艺术广场，广场占地面积 300 平方米，场地中建一座以铜鼓为主题的大型雕塑，周边辅以铜鼓文化艺术为主题的壁画。

（4）建成了铜鼓文化艺术大师工作坊。工作坊面积 30 平方米，室内添置 4 套办公桌椅及电脑，张贴大师简介及大师有关业绩、荣誉的图文。工作坊给学术交流、技艺交流、产教融合提供了工作上极大的便利。

3. 聘请民族文化技艺大师或非物质文化遗产传承人情况

根据基地建设民族文化艺术传承及人才培养、师资培训的要求，学校聘请了5位铜鼓文化艺术方面的大师为校聘专家。

(1) 聘请广西三月三杂志社总编辑、译审覃祥周先生为学校山歌文化传承导师。覃祥周先生是广西东兰人，广西山歌学会会长、广西民间文艺家协会副主席、广西作家协会会员、中国民间文艺家协会会员。

(2) 聘请蒙有义先生系文学博士为基地导师，他是国家“非遗”项目首席专家，河池市民间文艺家协会主席，广西现代职业技术学院特聘教授。

(3) 聘请壮族铜鼓铸造技艺传承人、铜鼓演技大师罗明金先生担任我校铜鼓文化传承导师。罗明金，广西东兰人，东兰传承民间铜鼓厂创始人、厂长，铜鼓演奏技艺、铜鼓铸造技艺代表性传承人。罗先生经10多年的艰苦探索实践，创新研发出多项铜鼓铸造工艺，并获得国家发明专利。

(4) 聘请谭安益先生为铜鼓文化艺术导师，广西东兰县人，大学本科学历，中学高级教师、民间音乐铜鼓铸造技艺传承人、发明人。主要研究方向：广西音乐铜鼓的研发。铜鼓研发已获得七项发明专利，开发出的产品曾获国家级铜奖、“八桂天工”金、银、铜奖，多次上央视、广西电视节目。创立东兰音乐铜鼓文化传播有限公司和东兰红水河第一湾开发有限公司。参加编写的《铜鼓文化与铜鼓演奏》教材，公开出版，为铜鼓文化传承作出了突出的贡献。

(5) 聘请牙运永先生为铜鼓文化艺术导师。牙运永先生毕业于广西工艺美术学院民族工艺专业，广西高级民间工艺大师，民间音乐铜鼓铸造技艺传承人、发明人。完成省级项目音乐铜鼓研发两项课题，获得七项发明专利，开发出的音乐铜鼓曾获国家级铜奖、“八桂天工”金、银、铜奖，多次上央视、广西电视节

目。现任东兰音乐铜鼓文化传播有限责任公司首席专家、东兰红水河第一湾开发有限公司总策划。参加编写的《铜鼓文化与铜鼓演奏》教材，公开出版，为铜鼓文化传承作出了突出的贡献。这些导师，多次到校开展讲座，指导铜鼓文化传承工作，还引领企业实践活动，推进产教融合，促使特色职业教育健康发展。

4. 宣传与培训手册制作完成情况

出版了《民族艺术（东巴凤铜鼓艺术）文化传承创新职业教育基地宣传册》3000册，面向全市发放，还赠送给校外多所职业院校及各界领导、嘉宾、专家，获得较大的社会效益。铜鼓文化艺术宣传主要通过如下几个方面进行：

（1）通过安排铜鼓文化艺术节目表演进行宣传。学校进行的读书节、体育节、艺术节等各项活动中，通常都会安排铜鼓文化艺术方面的节目表演，学校也应巴马县等单位部门的邀请派出铜鼓文化艺术表演队参加他们举办的活动，如参加巴马甲篆坡纳三月三首届五彩文化节、“巴马寿乡杯”第三届全国高等院校旅游创新策划大赛决赛颁奖晚会、巴马县庆活动等，通过大范围的节目表演达到宣传铜鼓文化艺术的目的。

（2）通过学校网站进行宣传。宣传的内容主要是学校铜鼓文化艺术活动的新闻报道，以及宣传片视频。

（3）通过报纸媒体进行宣传。学校于2018年7月16日在《河池日报》上发表文章《铜鼓声声，催开创新职教花》，对基地建设情况进行介绍；于2018年8月31日在《广西民族报》上发表文章《铜鼓上敲出特色职教的强音》，介绍铜鼓文化传承创新职业教育基地建设成就。

（4）通过开展社会培训活动扩大宣传覆盖面。学校分别于2018年3月、10月召开了两期社会学员铜鼓演奏技艺培训班，通过培训来扩大基地宣传的覆盖面。

(5) 通过参加 2017、2018 年广西职业教育活动周来宣传基地建设情况及铜鼓文化艺术。

5. 民族文化铜鼓、山歌社会培训开展情况

(1) 举办两期社会学员铜鼓演奏技艺培训班。学校于 2018 年 3 月、10 月分别组织了每期培训 15 个学时，累计培训学员 80 人。学员来自东兰、巴马、凤山各县，他们经过两天的强化训练，达到应有的铜鼓演奏技能标准，获得结业证书。通过培训，让学员进一步认识了东巴凤铜鼓文化传承基地建设的情况以及铜鼓文化传承的意义和价值，使其认识基地建设有助于国家非物质文化遗产的保护与传承，有利于民族精神的弘扬，有利于学员自身素质的提高。

(2) 举办幼儿园教师进行山歌培训班。学校与巴马瑶族自治县教育局联合办班，学员是来自全县各幼儿园的教师，将近 700 名。本次培训班的成功举办，为地方文化的传承和发展注入了新的活力，让幼儿园教师们了解和熟知山歌文化内涵和多种艺术表现形式，将山歌的独特艺术表现形式与精神内核传递给幼儿，让孩子们从小就能接触并感受到本民族的优秀传统文化，从而实现本土文化的传承与发展。

6. 开设相关的民族文化课程及学生社团的情况

(1) 开设民族铜鼓课程。这是铜鼓文化知识与铜鼓文化技能兼备的实践性很强的技能性课程，它具有音乐、舞蹈艺术的相容性特征。通过实施该课程，使学生提升了民族精神境界，掌握了民族文化知识技能，融入国际文化交流，找到通向世界的一座桥梁，成为民族文化的代言人。为高质量实施课程，学校成立了民族铜鼓舞社团，每周训练 1-2 课时，引领课堂内外，引领社会培训，成效显著。公开出版《铜鼓文化与铜鼓演奏》校本教材并有效使用于教学中。

(2) 开设乡土音乐课程。乡土音乐是民族历史发展过程中精神财富的具体体现，是各民族优秀文化的重要组成部分。巴马民师的学生大多来自壮族、汉族、瑶族、苗族、仫佬族、毛南族等民族，学习乡土音乐，会唱自己家乡的民族歌曲，增进了对家乡的了解，增强热爱家乡的情感。乡土音乐进校园，一方面能突出学校的办学特色；另一方面可以保护并传承民族音乐文化。公开出版《桂西民族歌曲选》校本教材并有效使用于教学中。

(3) 开设乡土舞蹈课程。该课程是河池当地民族文化知识与舞蹈文化技能兼备的实践性很强的技能性课程，它具有音乐、舞蹈艺术的相容性特征。在河池少数民族地区传承至今，现在作为一门技能“课程”融入到职业技能课堂中，因此，它是一门新兴的课程。公开出版《河池乡土舞蹈选编》校本教材并有效使用于教学中。

7. 民族文化遗产的宣传视频完成情况

根据项目要求，学校于 2018 年 7 月份完成了名为《传承壮乡铜鼓文化》的铜鼓宣传片的制作，宣传片充分体现了壮乡铜鼓文化艺术的发展历史，现代的传承与创新。视频总时长 8 分钟。

(二) 专业建设及师资培养情况

1. 专业建设

2022—2023 学年度学校开设与基地建设相关的专业，在校生规模达 200 人以上的专业 9 个，其中幼儿保育专业 698 人，旅游服务与管理 299 人，高星级饭店运营与管理 265 人，电子商务 291 人。铜鼓文化教育趋于专业化，相关课程为民族铜鼓、乡土音乐、乡土舞蹈。有相关的人才培养方案及人才培养模式，形成合理的教学体系，有专用的校本教材。这些专业，以民族艺术（东巴凤铜鼓艺术）

文化传承创新职业教育基地为依托,开展一系列的教育教学活动,开展课题研究,通过人才培养和人的辐射作用,促进了铜鼓艺术文化的传承与发展,提高学校民族文化艺术传承能力。

2. 师资培养

教师培养培训,采取如下做法:一是“走出去”。组织外出采风,收集资料,编辑公开出版教材,提高了教师的铜鼓歌舞专业能力。二是“请进来”。请铜鼓演艺高手到校传授技艺,提高了教师的演艺技能和教学水平。三是重培训。派音乐舞蹈老师到广西艺术学院学习,大大提升了音舞指导能力。四是传帮带。安排经验丰富的资深教师辅导青年教师,提高了教师队伍的整体水平。五是抓教学。铜鼓歌舞课程均由教务处统筹安排,检查、督促和考评,课内课外结合,规范实施课程教学。铜鼓文化传承教师队伍共 15 人,高级职称 2 人,中级职称 4 人,初级职称 9 人。学校还聘请覃祥周、蒙有义、罗明金、谭安益、牙运永同志为基地铜鼓文化导师,进一步加强师资力量。

教师培训效果:教师专业能力明显提升,教学质量得以保证,所编演的民族铜鼓歌舞节目在中国—东盟职业教育联展暨论坛、广西职教活动周、中国(广西)壮语春晚等活动中展演并获奖,被多家省级以上媒体报道;主持市级以上铜鼓山歌文化课题研究结题 4 项,项目《匠心引领 平台赋能 三元协同:铜鼓非遗人才的研究与实践》荣获职业教育教学成果等次评比市级二等奖。

二、项目资金管理情况

(一)资金落实情况。基地建设总投入 220.63 万元,其中教育厅下拨 200 万元,学校自筹经费 20.63 万元。按照建设方案和计划全部经费依法合理使用,无违规使用情况。

(二)资金支出情况。资金支出 220.63 万元，包括铜鼓文化展厅、铜鼓文化艺术演艺厅、铜鼓文化艺术大师工作坊、课程体系课程开发、项目研发、师资培训、铜鼓实训室、铜鼓小广场等项目的开支。

三、成果案例

巴马民师民族铜鼓舞社团成立于 2014 年 9 月，招收有音乐基础、有铜鼓兴趣、有铜鼓舞爱好的学生进行铜鼓演奏技艺和铜鼓舞表演训练，从此，学校有了桂西北红水河流域第一支校园铜鼓文化艺术团体。社团有章程，确定了社团的性质、宗旨、任务、机构、职能、成员管理、规章制度、活动形式、组织制度。还确定了社团的团歌、团徽、团旗。现有大型定音铜鼓 37 面、小型音乐铜鼓 4 套、大皮鼓 2 面及相关配套道具。常规指导教师 12 人，其中铜鼓教师 4 人，铜鼓音乐舞蹈教师 8 人。训练方面，社团成员除了参加铜鼓正课学习，每周有 1 节课的社团训练活动。社团培养了铜鼓文化演艺人才精英，辐射铜鼓文化传承区域，扩大了铜鼓文化传承范围，引领民族文化遗产，服务社会，活跃校企文化活动，展现了特有的风采。所表演的铜鼓舞节目还在广西职教活动周及中国—东盟职业教育联展暨论坛、中国（广西）壮语春晚等活动中展演并获奖，得到自治区教育厅领导的充分肯定，也得到区内外职业院校师生的高度评价。《河池日报》2018 年 7 月 16 日文章《铜鼓声声催开创新职教花》，《广西民族报》2018 年 8 月 31 日文章《铜鼓上敲出特色职教的强音》，《广西民族报》2019 年 9 月 27 日文章《民族铜鼓舞邕城舞台放异彩》，《广西民族报》网 2019 年 9 月 27 日文章《铜鼓声牵动八桂职教学子心》，报道了巴马民师民族铜鼓社团建设的成果。



民族铜鼓舞社团表演



民族铜鼓舞社团表演

四、存在问题及改进措施

(一)存在问题

1. 基地建设计划的设计欠周密、科学，调整较多。
2. 企业实践方面还比较薄弱。
3. 未能通过民族文化遗产与企业合作的途径来提高社会效益与经济效益。

(二)改进措施

1. 在企业实践方面应该进行改革，进一步提高师生的实践能力；
2. 建议利用本校的电商专业来更好地为民族文化遗产服务，提高社会效益与经济效益。